

JEUDI 16 MAI 1963

Fripounet

Marisette

N° 20

HEBDOMADAIRE - 23^e ANNÉE - 0,45 F. SUISSE, 0,45 FS

A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE



LE JUGEMENT DE SAINT-LOUIS

(Notre conte pages 18-19)

R
ÉDITION

DES ÉCHOS DE PARTOUT

Attention, amis lecteurs ! Si vous désirez que la photo de votre club, ou de votre groupe, paraîsse dans le journal, envoyez-nous une photo très nette, dans un délai de quinze jours après son tirage. Nous ne pouvons plus passer de photos de crèches en juin !

D'autre part, sachez qu'entre la date d'envoi et la parution dans le journal il y a trois mois. Alors, patience.

Que tout cela ne vous dispense pas de nous en envoyer toujours et de plus en plus.

Nous attendons de vos nouvelles avec impatience.

JACQUELINE et JEAN-LOU,
31, rue de Fleurus, PARIS (6^e).



Qui fut élue, au concours de la plus belle coiffe de Sainte-Catherine ? Nous voyons ici quatre concurrentes, mais elles étaient beaucoup plus nombreuses et les chapeaux rivalisaient d'originalité.

Qui, parmi elles, coifferont Sainte-Catherine dans quelques années à Ravières (Yonne) ?



Les lectrices de « Fripounet et Marisette » de la paroisse de Saint-Paul-de-Vern (Lot) veulent prouver par leur sourire qu'elles aiment leur journal. Elles envoient leur joyeux bonjour à tous les lecteurs et toutes les lectrices.

F.M. n° 20



Quelle chance d'avoir un parrain musicien ! N'est-ce pas les écureuils de Saint-Antoine ? Avec lui, on chante, on joue, on réalise le relais A-Z, on diffuse le journal et sûrement beaucoup d'autres choses encore ! Continuez et bon cou-

Quel dommage que les joyeux lurons de Plobannalec (Sud-Finistère) se soient tassés au fond de la salle... Ils entourent le vitrail représentant leur commune. Le relais A-Z a sans doute été sensationnel.



Elles chantaient ! Mais que chantaient-elles ? Ça, nous ne le saurons pas... Mais ce que nous savons c'est qu'il y avait de la joie à Chabons (Isère) ce jour-là. Bravo les clubs !

RÉDACTION-ADMINISTRATION

CŒURS VAILLANTS

31, rue de Fleurus - PARIS (6^e)
C. C. P. Paris 1223-59
Tél. : LITtré 49-95

Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,50 F en timbres-poste.

LES ABONNEMENTS PARTENT DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement :
NOM, ADRESSE, PUBLICATION, DURÉE demandées au verso de votre titre de paiement.

ABONNEMENTS Cœurs Vaillants Amis Vaillantes	FRANCE et COMMUNAUTÉ	ÉTRANGER (sauf SUISSE)
6 mois ...	11,30 F	14 F
1 an	22,50 F	28 F

ADMINISTRATION
FLEURUS-SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C.C.P. SION n° 11 c 5705
ABONNEMENTS
1 an : 23,80 FS - 6 mois : 12 FS



DI NALLO

TEXTE DE A. VALLET
DESSINS DE BRAUDY



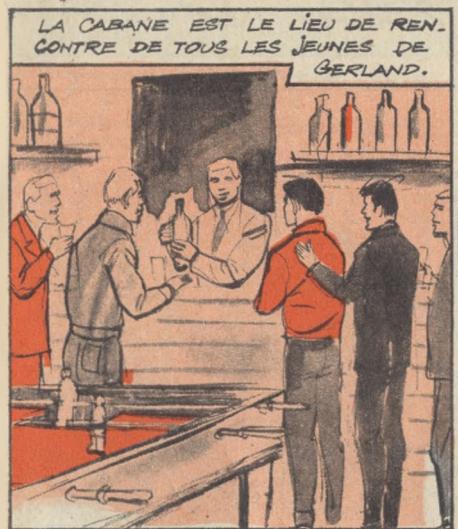
APRÈS LA CLASSE, TOUS LES "GONES" (1)
DE LYON JOUENT AU FOOT-BALL.



ACCOMPAGNÉ PAR LA MUSIQUE, FLEURY FAIT DANSER LE BALLON AU BOUT DE SON PIED.



(1) O.L. OLYMPIQUE LYONNAIS.





17^e LANCIERS

TIMBALIERS BRITANNIQUES

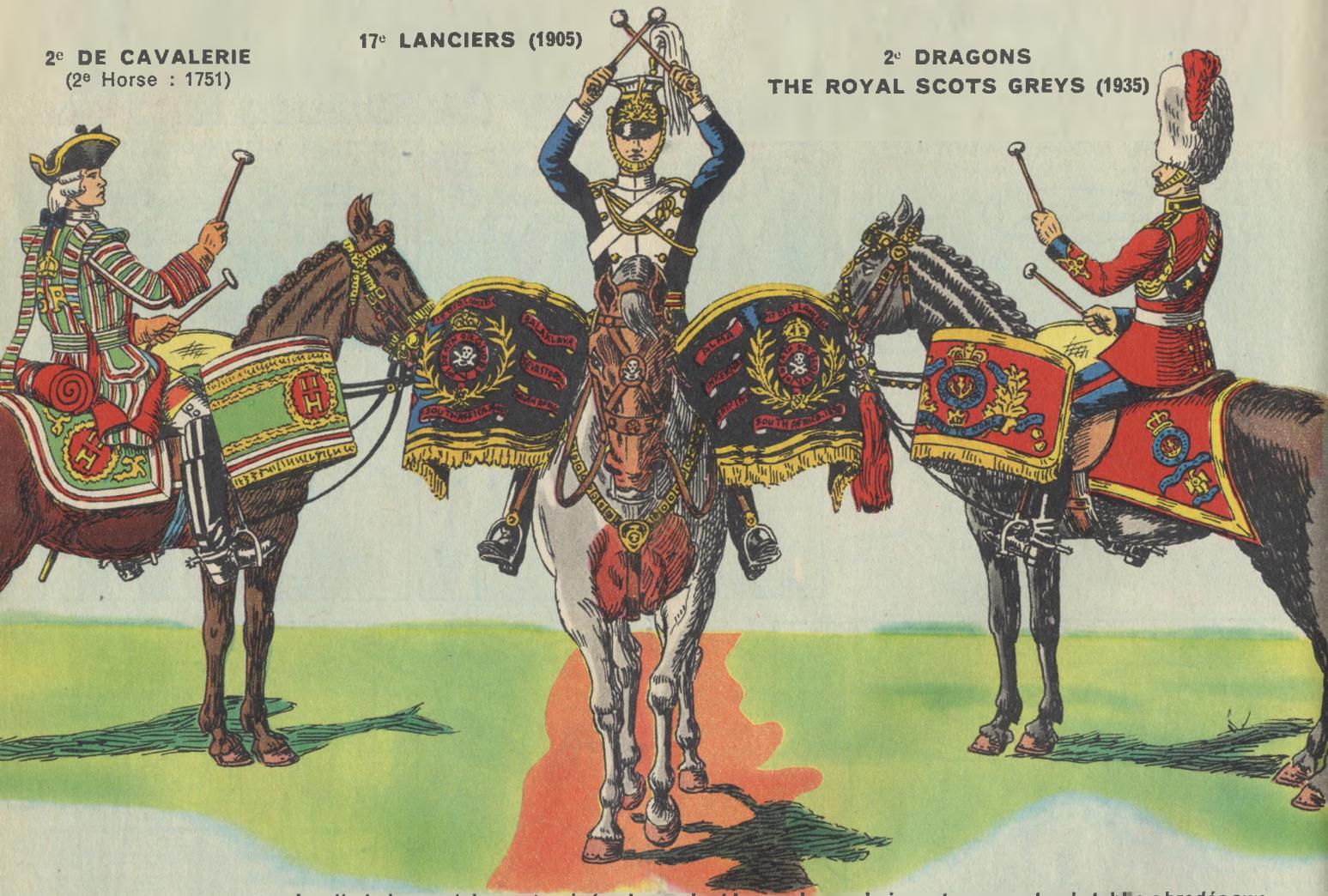


2^e DRAGONS

2^e DE CAVALERIE
(2^e Horse : 1751)

17^e LANCIERS (1905)

2^e DRAGONS
THE ROYAL SCOTS GREYS (1935)



Les timbales sont des sortes de tambours dont la caisse est constituée par une demi-sphère en cuivre. Cette « cuvette » est fermée par une peau tendue par 5 à 7 vis fixées sur le pourtour. En réglant le serrage des vis, on peut vérifier et au besoin modifier les tonalités des timbales. C'est pourquoi ces instruments de percussion sont assez « musicaux » pour être employés dans les orchestres. Les œuvres symphoniques de Beethoven et surtout de Wagner comportent des partitions importantes de « timbales ». On a souvent une batterie de deux timbales, d'inégalles grandeurs, que l'on frappe avec deux mailloches.

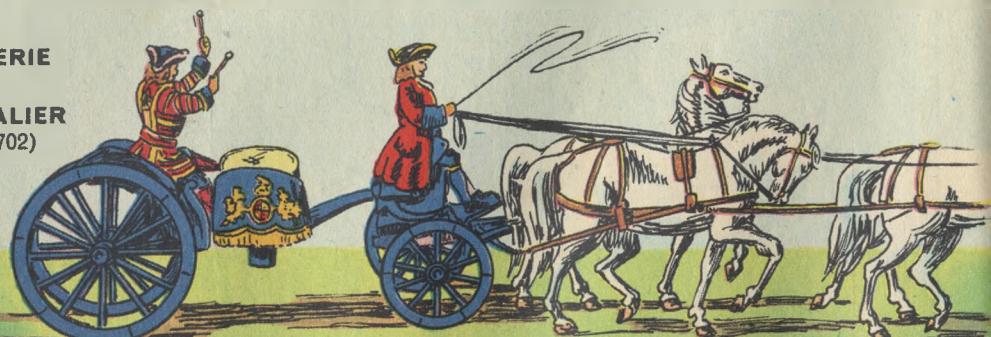
Depuis le XVI^e siècle, les timbales des régiments

de cavalerie sont recouvertes de tabliers brodés aux emblèmes du roi ou du régiment. Ces garnitures, très précieuses, étaient honorées comme de véritables drapeaux et, pour éviter de les faire prendre dans les batailles, protégées par une garde. Les timbaliers britanniques étaient galonnés, « à la livrée royale » pour le « Royal Artillerie » ou « à la livrée du colonel du régiment » pour le 2^e de cavalerie. Actuellement, ils portent seulement la grande tenue de leur régiment. Les tabliers portent aussi les « badges » du régiment. En haut à droite l'aigle impérial rappelle la bataille de Waterloo qui fut gagnée par les Anglais, comme chacun sait.



ROYAL ARTILLERIE

CHAR DU TIMBALIER
(Campagne de 1702)



TIMBALIER (1697)

Zéphyr et Pépita

par Gérard Brochard

RÉSUMÉ. — Zéphyr et Pépita ont été enfermés par erreur dans une fusée.

7



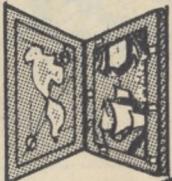
choisis ton drapeau **à coup sûr !**

Chaque paquet de MADELEINETTE L'ALSACIENNE comporte un drapeau visible : Equateur, Argentine, Cuba, Mexique, Brésil.

Continue ta collection en choisissant l'un de ces drapeaux qui te manque.

Les PETITS DRAPEAUX en métal laqué de l'ALSACIENNE se collectionnent sur L'AMÉRICORAMA, véritable livre de Christophe Colomb.

Fais comme tous tes amis, COMMANDÉ-LÉ VITE !



choisissez
votre
drapeau



Voici un
DRAPEAU DES
AMÉRIQUES.
VISIBLE
(explications au
dos du paquet)

à coup sûr !!

MADELEINETTE L'ALSACIENNE



Découpe et envoie ce bon à : L'ALSACIENNE-BISCUITS
Service AMÉRICORAMA - MAISONS-ALFORT (Seine)

Nom

Prénoms

Adresse : Rue

Ville

Age :

N°

Dépt

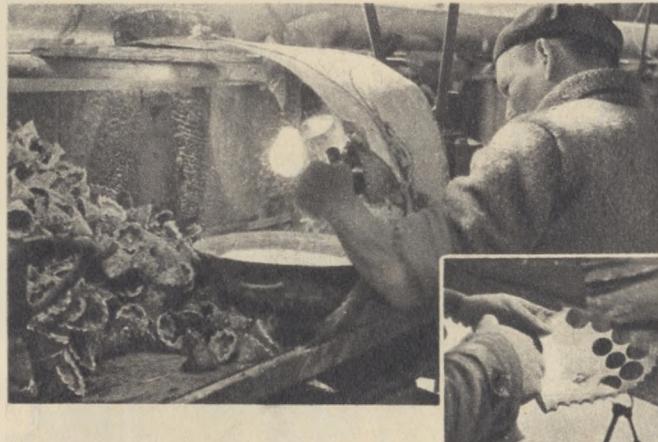
Je désire recevoir l'AMÉRICORAMA. Je joins 8 timbres neufs à 0,25 F. (Tout bon sans timbres sera considéré comme nul).

ET TOUJOURS DANS LES PAQUETS DE PETIT-EXQUIS TU TROUVERAS LES DRAPEAUX DES AMÉRIQUES.

F 73

des Boutons

Dans les eaux chaudes de l'océan Indien, des hommes bruns aux muscles luisants font une curieuse moisson. Ce qu'ils récoltent ? Des coquillages de toutes sortes : « Trocas » de Djibouti, de Macassar, de Caledo, « Burgos » de Tuléar et des îles de la Sonde, nacre noire de Tahiti, nacre blanche de l'archipel japonais : toutes ces merveilles sont arrachées à la mer, entassées dans des sacs ou des caisses et acheminées par bateau vers les ports français de Marseille ou du Havre.



qui viennent du fond de la Mer

Quand vous aurez repéré, à l'Orient de la mappe-monde, ces noms exotiques, recherchez à l'autre horizon de la carte le cours du Mississippi : on y pêche des palourdes larges comme des assiettes qui, elles aussi, sont importées en France. Tous ces trésors pour vous permettre, mesdemoiselles, de choisir de jolis boutons de nacre à l'éventaire des Grands Magasins. Auriez-vous pensé que tant de monde, en tant de lieux divers, s'ingéniait à vous satisfaire ?

PROMENADE DANS UNE USINE

Il y a loin du chêne de la forêt à la table de la menuiserie. Loin aussi du coquillage de nacre au bouton élégant. Si vous voulez, nous allons suivre, étape par étape, la fabrication des boutons, à l'intérieur d'une petite usine : l'entreprise Médard-Delamotte, à Amblainville (Oise).

Les coquillages sont d'abord découpés en différentes parties, plus ou moins utilisables. Ce découpage correspond, mais ce n'est qu'une comparaison bien sûr, au travail du scieur de long qui tire de grandes planches ou d'épais madriers du tronc d'arbre avant de les confier aux mains du menuisier ou de l'ébéniste.

Les ouvriers, assis devant leurs tours ou leurs fraiseuses, vont découper des rondelles. On voit déjà apparaître la forme et la dimension des futurs boutons. Mais un coquillage n'est pas une plaque de pâte à beignets où l'on taille ce que l'on veut, comme l'on veut. Le coquillage a un sens et une forme : c'est à l'ouvrier d'en tirer le maximum de boutons. Il y faut beaucoup de coup d'œil et d'adresse.

Votre maman fait de même quand elle taille un tablier ou une robe, pour avoir le moins possible de « chutes » ou de « déchets ».

Chaque petit rond, chaque petit pion va maintenant subir un certain nombre de transformations dans le crissement des meules, le cliquetis des bielles, le ronflement des moteurs entraînant des courroies pour devenir ce gentil bouton qui flattera l'œil de la couturière ou de l'élégante.

Disons tout de suite, mais cela est plus rapide à dire qu'à faire, que les boutons seront percés de deux ou quatre trous pour qu'on puisse y passer les fils, qu'ils sont brassés dans des tonneaux avec de la sciure de bois dur ou de la poudre pour être polis, qu'ils « marinieront » dans une solution d'acide chlorhydrique pour perdre leur croûte d'émail et acquérir un bel éclat brillant.

En suivant ainsi de A à Z la naissance d'un bouton de nacre, vous serez assez vite convaincus qu'il s'agit d'un véritable chef-d'œuvre.



LA GUERRE DES BOUTONS

Les gros cargos du Havre chargeront-ils longtemps encore des coquillages à Tuléar ou Caracas ? La réponse n'est pas sûre ; car, en France même, la nacre, la si jolie nacre, rencontre maintenant un concurrent sérieux : la matière plastique, spécialement le « Polyester ».

Une plaque de « plastique » est tellement plus souple, plus facile à travailler. Il suffit presque de la placer à l'entrée de la machine et de la laisser faire. La machine bien réglée fera le reste. On n'arrête pas le progrès. Et pourtant !

Il y aura toujours des artistes et des gens de goût pour aimer l'éclat de la nacre et les chefs-d'œuvre qu'on fait avec elle. Tant qu'il y aura des gens de goût, il y aura du travail pour les artisans de la nacre, depuis les pêcheurs des Tropiques jusqu'aux ouvriers et ouvrières de l'Oise.

A. V.



LE RACHAT DU "SIRIMIRI"

RÉSUMÉ:

RÉSUMÉ: — Fripounet et Marisette sont toujours à la recherche d'Abélard.

PAR R. Bonnet



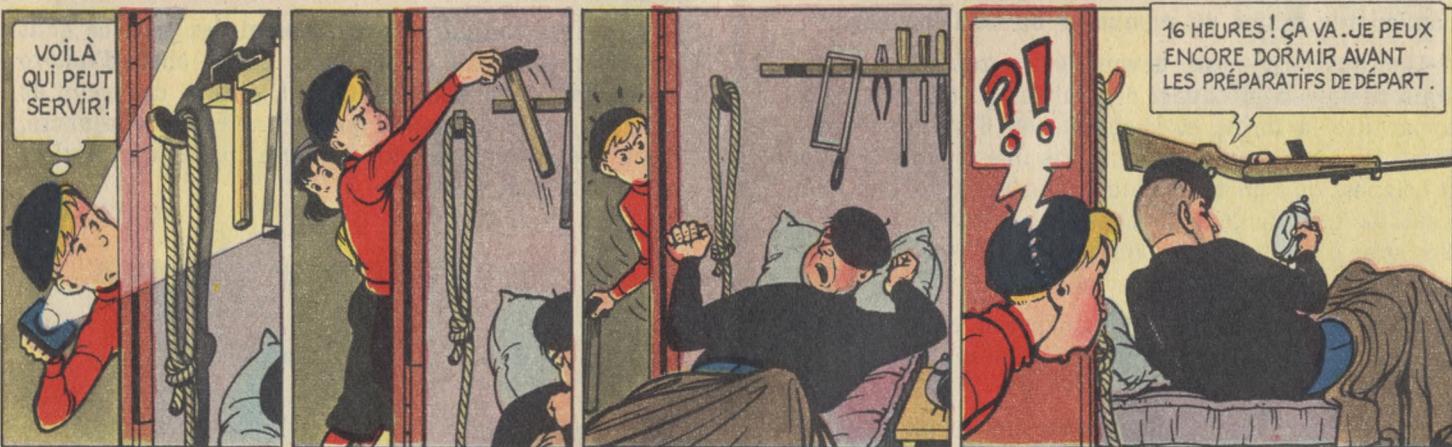
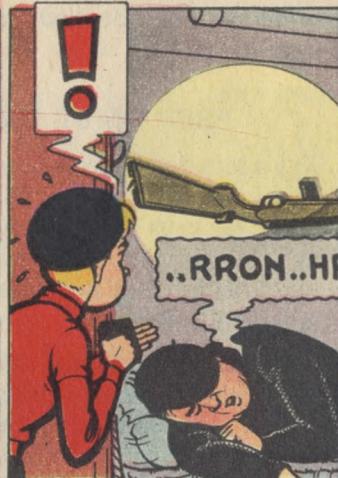
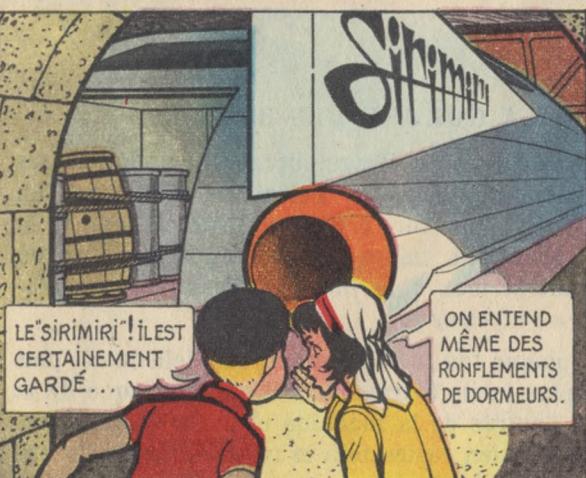
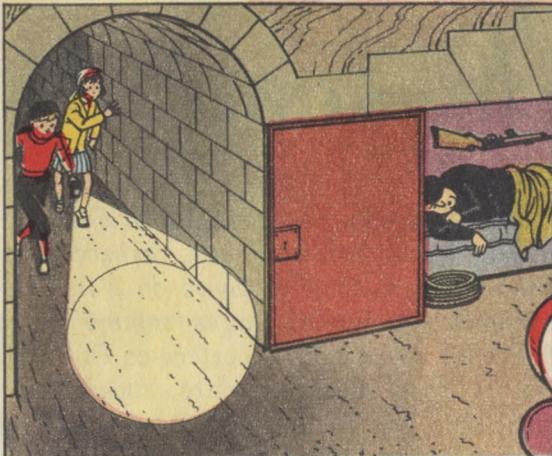
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, APRÈS AVOIR FRANCHI LA PORTE SECRÈTE ...

C'EST BIEN DÉCIDÉ, MARISETTE,
ON Y VA, FRIPOU !
ON Y VA DANS CE COULOIR ?
ADVIENNE QUE POURRA.

LE SILENCE EN EST IMPRESSIONNANT.

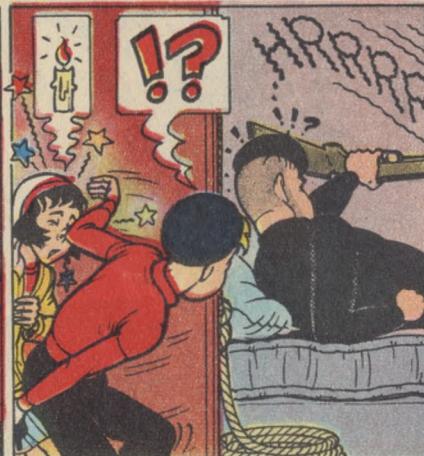
J'AI DU MAL À CROIRE,
QU'ABELARD SOIT AU BOUT,
SANS SE FAIRE ENTENDRE...

À MOINS,
QU'IL Y SOIT EN MAUVAISE POSTURE



JE LE RECONNAIS !
C'EST UN DES DEUX
QUI ONT RETENU LA
VOITURE... EN HAUT
DE LA FALAISE.

NE LUI
FAIS PAS
DE MAL.



?ÇA, CE N'EST PAS LE FAMEUX
BRUIT QUI EMPÈCHE LES PETITS
POISSONS DE DORMIR ! .. C'EST
QUELQU'UN, QUI RONFLE... LÀ,
TOUT PRÈS...



Un chef-d'œuvre à la portée de tous avec

LA LINOGRAVURE

La linogravure, ou gravure sur linoléum, est une technique assez simple. Elle permet pourtant des réalisations artistiques.

Pour la fête des Mères, en particulier, vous pouvez réaliser des menus de très bon goût.

LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

1. Du linoléum de bonne qualité.

Quand on chauffe légèrement le linoléum, près d'un poêle, il se travaille mieux.

Pour couper le linoléum, faire une incision en passant le couteau le long d'une règle, puis plier et casser.

2. Les outils.

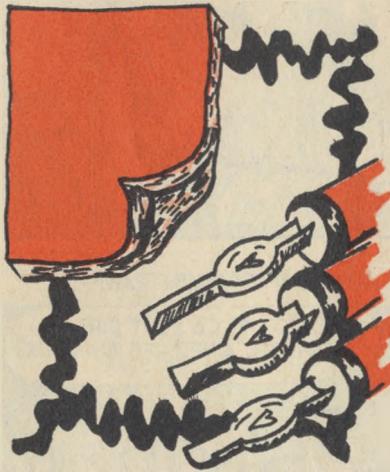
Les plumes à graver se trouvent dans le commerce, chez un papetier par exemple. Il suffit de trois dimensions : une fine, une moyenne, une longue.

Le rouleau-encreur se trouve aussi dans le commerce.

3. L'encre à imprimerie.

Il en existe de plusieurs couleurs : si on n'utilise qu'une seule couleur, on l'étale directement sur le rouleau.

Si on mélange deux couleurs, il faut étaler l'encre sur une plaque de verre et mélanger à l'aide d'une lame flexible.



ET MAINTENANT, RÉALISONS UN CHEF-DŒUVRE :

1. Choisissons le motif — le sujet — que vous voulez reproduire et dessinez-le au crayon, sur le lino. Exactement comme vous feriez sur un papier ordinaire. Par exemple un oiseau (le crayon s'efface avec une gomme ordinaire).



3. L'impression : sur une plaque de verre, étalez un peu d'encre, comme le dentifrice sur votre brosse. Puis écrasez, étalez cette encre sur la plaque avec le rouleau encreur. Votre encre est prête lorsque le rouleau roule librement, sans coller, sur la plaque.

Passez plusieurs fois votre rouleau sur le lino que vous avez gravé.

Placez le papier à imprimer (un papier lisse de préférence) sur un molleton ou plusieurs épaisseurs de journaux.

Posez doucement la plaque à graver, encrée, sur le papier. Attention, ne pas frotter ! Pressez de place en place avec le poing fermé.

Soulevez doucement la plaque, votre impression est prête.

2. Creuser le linoléum en passant la plume à graver sur les traits dessinés par votre crayon.

La plume à graver se tient comme une plume à écrire. Vous pouvez même faire des « pleins » et des « déliés » en appuyant plus ou moins fortement sur votre outil. Mais attention, on n'y arrive pas du premier coup.

La plaque est prête. Passez dessus un petit coup de plumeau pour qu'elle soit bien propre.

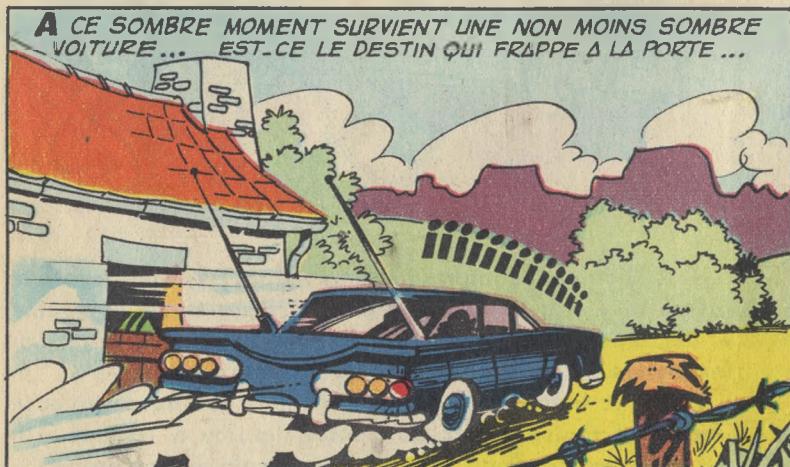
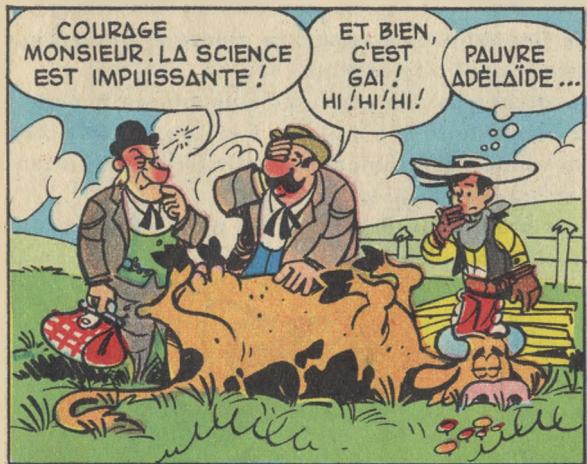


N. B. Toutes les impressions ne seront pas réussies de la même manière. Réalisez-en plusieurs sur la même feuille et découpez proprement les meilleures. Vous les collez sur les menus, ou les affiches que vous voulez décorer.

Quand le tirage est terminé, n'oubliez pas de nettoyer le lino et le rouleau avec un chiffon imbibé d'essence. Un véritable artiste prend toujours grand soin de ses outils !

BULL-DOZER

du PÉTROLE

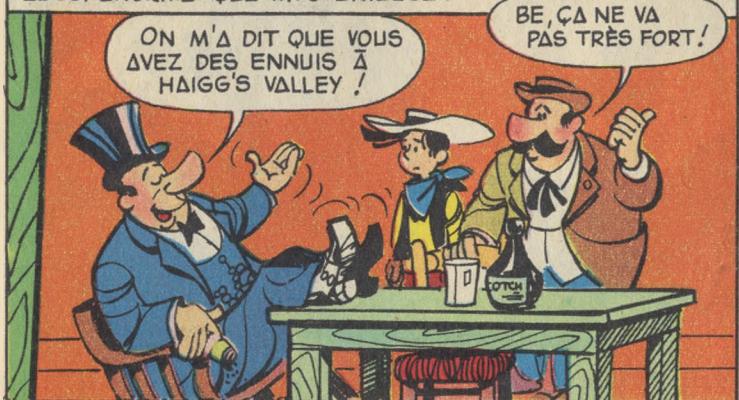


Ans les RUTABAGAS...

par MIC DELINX et Y. RHUYS



PETER O'DALISK A REALISÉ EN PEU D'ANNÉES UNE FORTUNE AUSSI ÉNORME QUE MYSTÉRIEUSE.



MOI, J'AIME LES VIEUX DU TEXAS ! ALORS JE M'SUIS DIT : PETER, FAUT QUE TU FASSE QUELQUE CHOSE POUR LE VIEUX BIG BILL HAIRY QUI A DES ENNUIS !

ÇA, C'EST GENTIL, OUI, JE TROUVE ÇA GENTIL COMME TOUT !

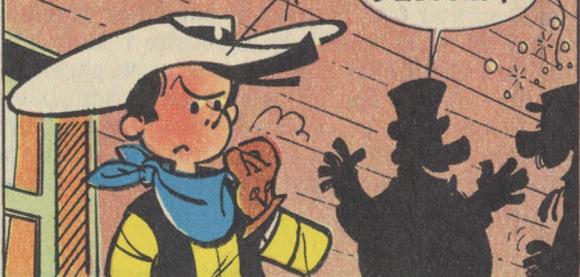


ET PETER O'DALISK PROPOSE À ONCLE BILL DE LUI ACHETER UNE TERRE OÙ IL A MIS DES RUTABAGAS POUR LA SOMME FABULEUSE DE DIX MILLE DOLLARS...



UN PHILANTROPE QUI A LA RÉPUTATION D'ÊTRE UNE FRIFOUILLE ET UN REQUIN. IL NOUS CACHE SUREMMENT QUELQUE CHOSE !

ALORS... D'ACCORD ?



TENEZ, VOUS N'AVEZ QUÀ SIGNER ET LES DIX MILLE DOLLARS SONT À VOUS.

HEIM !... OUI M'SIEUR O'DALISK. TOUT DE SUITE M'SIEUR !



L'UNE SECONDE !

MAS ENFIN BULL DIX MILLE DOLLARS POUR DE PAUVRES RUTABAGAS

C'EST BIEN LA PEINE D'ÊTRE PHILANTROPE !



BULL N'EST-IL PAS EN TRAIN DE COMMETTRE UNE GROSSIÈRE ERREUR ?



À SUIVRE...



Photo FORTIER.

la
de
façon
donner...



Photo SÉLECTION.

C'est facile de grogner quand la soupe est trop chaude et de faire la grimace quand il y a de la peau sur le lait !

On a vite fait de « se défler » quand il y a des commissions à faire et de bouder au lieu de ranger ses habits le soir près du lit !

On trouve souvent qu'essuyer la vaisselle ça n'est pas amusant, et que chercher un panier de bois, c'est très fatigant !

Mais sait-on voir aussi la fatigue de notre maman certains soirs, parce qu'elle a dû faire toute seule à cause de notre refus de l'aider !

Sait-on voir tout l'amour de son cœur et remarquer combien elle est heureuse lorsque toute la famille a le sourire ? Mais bientôt tu vas lui offrir, avec ton sourire, le petit chef-d'œuvre que tu prépares en cachette...

Qu'il soit en tissu, en bois ou en carton, peu importe.

Si tu veux que ce cadeau lui dise que tu l'aimes bien, mets-y tout ton cœur et surtout n'oublie pas d'avoir aussi le sourire tous les jours de l'année !

Car la façon de donner vaut mieux que ce que l'on donne.

LE PÈRE.

Voyons ! Essayons de nous rappeler... « Maman chérie, je ... » Non, ce n'est pas ça. « Chère Maman, en cette fête.... » Ce n'est pas encore ça. Je vais dire « Maman, je t'aime » et elle comprendra sûrement.

LES MOTS EN LONG ET EN LARGE (facile)

HORIZONTALEMENT : 1. On les fête à la fin du mois de mai. — 2. Article défini contracté. — 3. Ne le manquez pas chaque dimanche. — 4. Trois voyelles. — 5. Ce qu'on fait du ruban autour d'un joli bouquet.

VERTICIALEMENT : a. Plus familier et plus affectueux que mon 1 horizontal (au singulier). — b. Possédée. — c. Mettez-le dans la tirelire, cela servira à acheter un joli cadeau. — d. Initiales de points cardinaux. — e. Précédée de l'adjectif « bonne » c'est une religieuse.

SOLUTIONS

VERTICIALEMENT : a. Maman. — b. Eue. — c. Sou. — d. ESE. — e. Soeur.

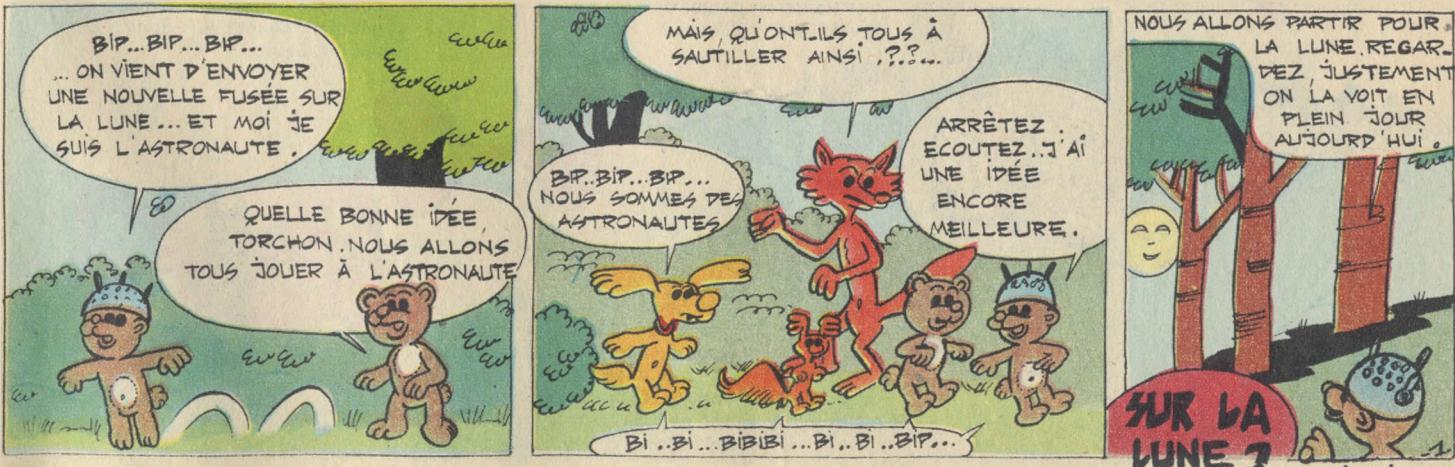
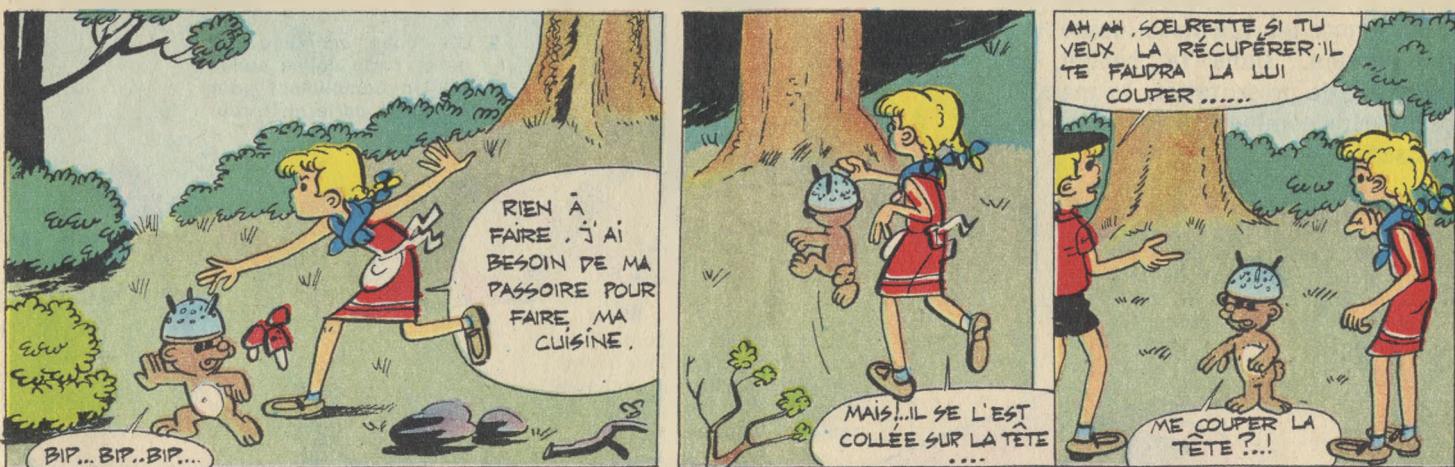
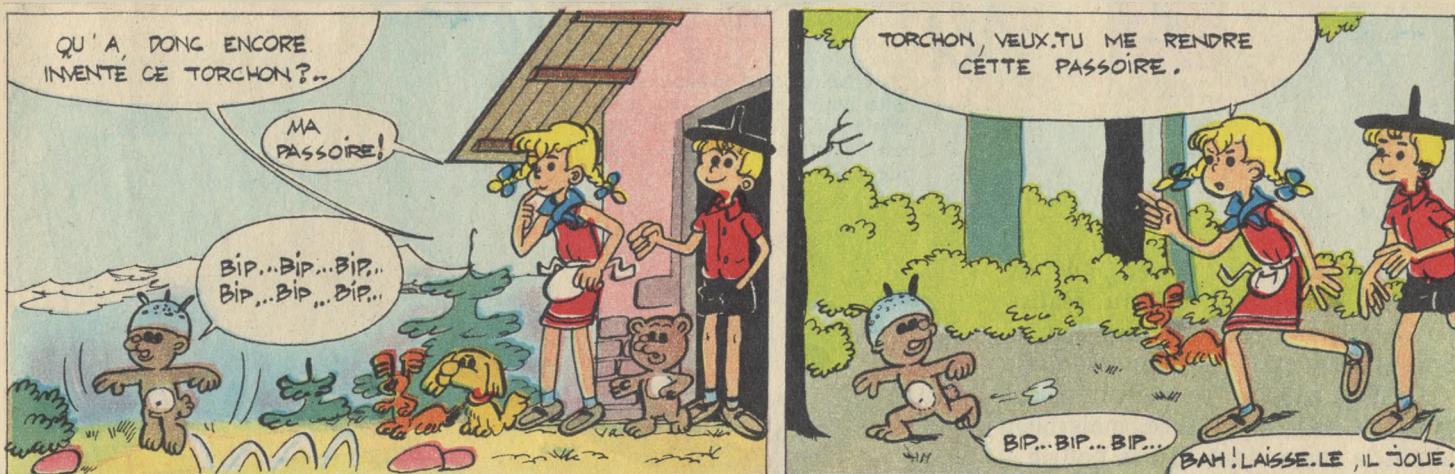
HORIZONTALEMENT : 1. Mères. — 2. Au. — 3. Messe. — 4. AOU. — 5. Nœur.

	A	B	C	D	E
1	M	E	R	H	S
2	U	U		O	
3	M	E	S	S	E
4	A		O		U
5	M	O	U	R	R

TORCHON

ASTRONAUTE

TEXTE ET DESSINS DE BRUNO



À SUIVRE

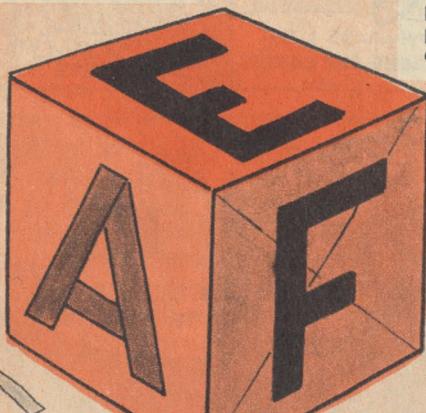


A à Z de la Façon de Donner

Des rubans, du papier... de la couleur et le petit cadeau réalisé ou acheté avec les quelques économies devient un chef-d'œuvre d'art.

Ce n'est pas tant ce que tu donnes qui aura de l'importance, mais bien plutôt la façon dont tu vas l'offrir... Voici la Fête des Mères, mets en œuvre tous tes talents et toute ton imagination. Dans la beauté, la finesse de la présentation, ta maman découvrira combien tu lui es reconnaissant.

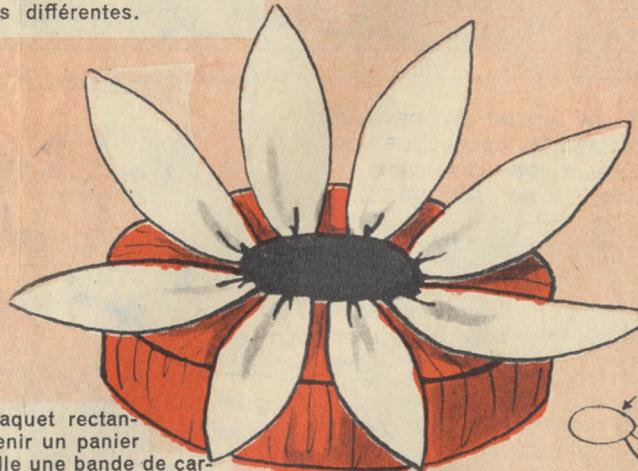
4. Un paquet carré deviendra un cube si sur chaque face tu colles une grosse lettre réalisée avec du scotch de couleur.



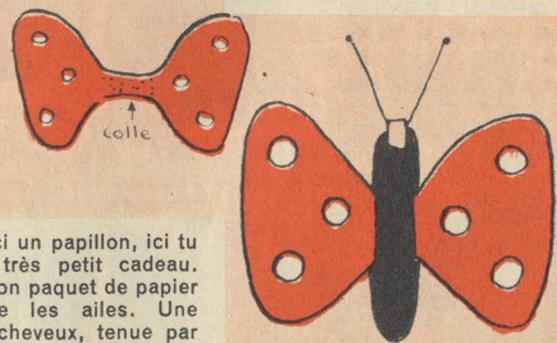
6. Un grand paquet rectangulaire peut devenir un panier fleuri. Colle une bande de carton sur chacun des côtés. Monte l'anse et garnis le milieu du panier ainsi réalisé, avec des fleurs en papier de soie de toutes les couleurs.

3. Il s'appelle paquet papillotte.

Recouvre d'abord une première fois de papier crépon, puis enroule deux rubans de couleurs différentes.



5. Sur une boîte ronde enveloppée d'un papier crépon de couleur, colle une marguerite géante découpée dans du papier blanc.

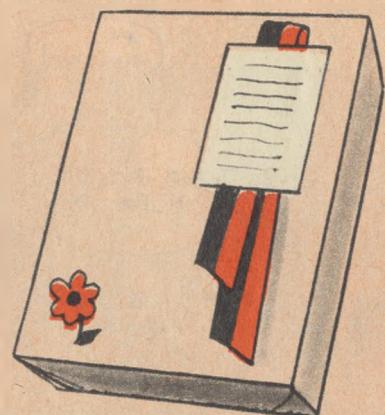


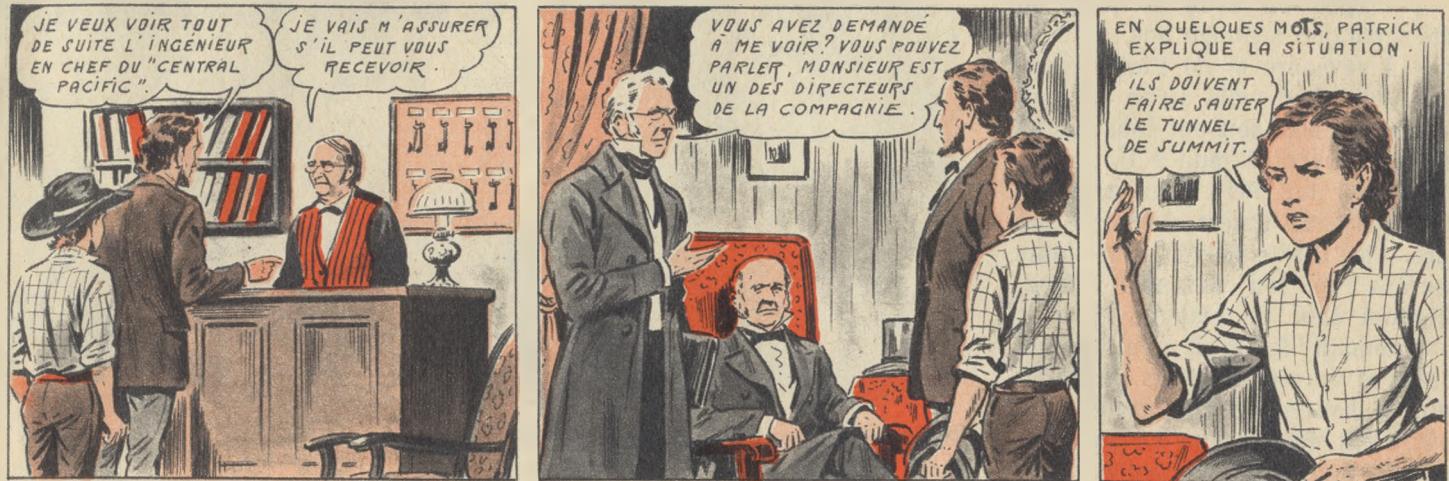
7. Et voici un papillon, ici tu offres un très petit cadeau. Recouvre ton paquet de papier noir. Colle les ailes. Une épingle à cheveux, tenue par un peu de scotch, fera les antennes.

1. Enveloppé d'un papier noir, cette boîte deviendra un gros domino. Colle dessus un papier blanc et peins des pois noirs.



2. Un ruban maintenu par une petite carte collée sur le paquet. Un compliment pour maman sur la carte et le tour est joué.





PETIT JEAN s'en allait tristement par les rues... Dans ce quartier du Marais, il n'avait que des amis ; mais peut-on avoir le cœur en fête lorsqu'on a douze ans, du courage à revendre et de l'intelligence plein les yeux, mais qu'on est seul au monde, bien souvent sans travail et trop souvent à jeun ? Heureusement pour lui, Petit Jean avait un rêve : il serait tisserand comme son père. Ah ! il s'en souvenait des jours heureux de son enfance, quand, accroupi dans un coin de l'atelier, il entendait le bruit régulier du métier et voyait les clients s'attarder dans la boutique... Un incendie, un soir, avait détruit tout ce bonheur. Le père était mort en voulant tirer des flammes en furie sa femme qu'une poutre effondrée avait coincée au fond du lit — et Petit Jean était resté seul, seul avec ses sept ans, son courage et son honneur, mais un jour... Oui, un jour, il aurait sa revanche, un jour, lui aussi il aurait un métier, il achèterait de la laine et la soie et bistanelac ! pan ! il ferait aller la navette, pendant que les clients bavardaient dans la boutique. Un jour... Mais pour cela il fallait de l'argent ; Petit Jean s'était informé : cent pièces d'argent pour l'achat d'un métier et la première fourniture de chanvre et de laine ; cinquante peut-être s'il pouvait trouver des marchandises d'occasion...

Le jugement de Jean

Petit Jean serra avec amour la petite pièce cousue dans l'ourlet de sa tunique : la première... Encore quarante-neuf et il pourrait... Mais quarante-neuf écus d'argent, c'est si long à gagner, si long. Petit Jean soupira.

Allons, allons, Petit Jean, à quoi bon penser à cela ? Sois courageux, mon Petit Jean. Quand on est honnête et vaillant, on n'a rien à craindre et on est heureux. En avant, va, Petit Jean, en avant pour ce jour d'aujourd'hui — et tout viendra en son temps !

Et pour se donner du courage, et parce qu'il avait douze ans, avec un grand rire franc, Petit Jean lança un coup de pied contre les cailloux de la route, comme font tous

les garçons, depuis que le monde existe.

Mais quel drôle de caillou ! Petit Jean, sorti de son rêve, se baissa... et vit que ce qu'il avait pris pour un caillou était une bourse de soie, une assez lourde bourse... Il allait l'ouvrir lorsqu'il entendit la crêcelle du crieur public : ma foi, cela n'attend pas ! il prit ses jambes à son cou pour venir entendre ce que dirait l'homme d'armes. Et voici ce qu'il dit :

« Il a été perdu par M^e Duratot, le prêteur, une bourse de soie rouge contenant deux cents pièces d'argent. Celui qui la rapportera recevra la moitié des pièces en récompense. »

— Tiens, dit Jeannot, en tenant la bourse, vous n'aurez pas loin à aller : c'est moi qui l'ai trouvée !

Aussitôt tous les braves gens qui avaient fait le cercle se mirent à se réjouir.

— C'est bien justice que ça tombe sur ce petit-là !

— Ah ! bien, Jeannot, te voilà riche...

Et tous se mirent, en cortège, à accompagner Petit Jean et le crieur chez M^e Duratot. Ils réclamaient, scandant les mots :

— La récompense ! La récompense !

M^e Duratot était un vieil usurier, malhonnête et peu aimé. Lorsqu'il vit que sa bourse, pour laquelle il avait tant craint, était si tôt retrouvée, il ne put se consoler à la pensée des cent pièces d'argent qu'il avait promises.

« Surtout que ce petit-là me l'aurait rapportée pour rien, pensait-il. Ah ! que je suis donc sot, que je suis malheureux... »

Mais le méchant homme n'était pas à un mensonge près :

— Oui, oui, la récompense... Mais



Le Roi et Jeannot

je veux d'abord voir s'il ne manque rien.

Une à une, il compta les deux cents pièces d'argent. La foule poussa un « oh » satisfait à la deux centième, mais Duratot, d'un air menaçant, tourné vers Jeannot, demanda :

— Et le diamant ?

— Quoi, le diamant ?

— Oui, il y avait dedans deux cents écus d'argent et un diamant. Tu as pris le diamant, maudit va-nu-pieds, avoue-le ; tu as pris le diamant et tu voudrais encore que je te donne une récompense ! Allez, allez, vaurien...

— Oh ! coupa Petit Jean, votre bourse, je m'en moque. Je ne sais même pas ce qu'il y avait dedans ; je ne l'ai seulement pas ouverte.

Gardez donc votre argent, vieil avaré, et bonsoir !

Et Jeannot s'élança au pas de course.

Mais le crieur l'arrêta par le bras :

— Jamais ! Ou bien cet enfant a rapporté la bourse comme il l'a trouvée, et il mérite une récompense ; ou bien il a volé le diamant, et il mérite la prison. Venez vous expliquer devant le Roi !

— C'est juste ! C'est juste ! eria la foule qui n'était pas dupe.



Quand tous furent rassemblés autour du roi Louis IX, sous le chêne



de Vincennes, un peu d'angoisse passa sur l'assistance... Le Roi avait entendu l'un, puis l'autre, et résument la situation :

— Voyons, dit-il à M^e Duratot, tu affirmes que ta bourse contenait, quand tu l'as perdue, deux cents pièces d'argent et un diamant de mille écus ?

— Oui, oui, Sire, c'est bien cela.

— Tu es donc prêt à l'attester sous la foi du serment, réfléchis bien à ce que tu vas dire.

Hypocrite, le vieillard étendit le bras, prit un air recueilli, leva les yeux comme pour prendre le ciel à témoign :

— Je le jure, dit-il.

— Bien, conclut le Roi. Dans ces conditions, je ne puis douter de ta parole.

Un sourire narquois effleura les lèvres de M^e Duratot.

— Mais, ajouta le Roi en se tournant du côté de Jeannot, je ne saurais non plus douter de la parole de cet enfant-là, en faveur de qui tout le quartier est venu témoigner, et qui porte l'honneur et la franchise sur son visage. Donc, puisqu'il y avait dans ta bourse un diamant, et qu'il n'y avait pas de diamant dans la bourse trouvée par cet enfant, je conclus que la bourse qu'il a trouvée n'est pas la tienne. Viens ici, mon enfant, dit le Roi en attirant Jeannot près de lui.

Et, lui tendant la bourse :

— Prends cet argent, il est à toi... à moins, ajouta-t-il en clignant malicieusement des yeux, que son propriétaire ne vienne te le réclamer...

Un éclat de rire de toute la foule salua cette remarque du Roi.

— Vive notre roi Louis ! Noël ! Noël ! Vive notre roi, eria le bon peuple de France...

Jeannot rentra chez lui en triomphe. Il voulut rendre à Duratot la moitié des pièces d'argent, mais l'orgueil fut plus fort que l'avarice au cœur du méchant homme, qui ne voulut jamais avouer sa fourberie.

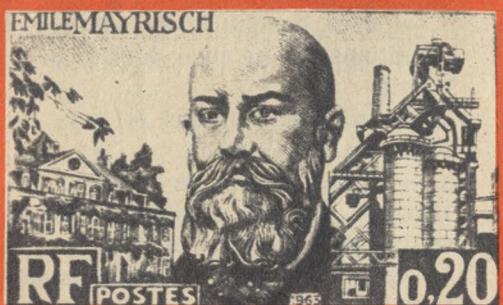


Sur son métier tout neuf, la première pièce que tissa Jeannot fut une écharpe de lourde soie blanche, brodée de fleurs de lys, que le grand roi Louis IX reçut en présent, un soir d'octobre, en son domaine de Vincennes, les larmes aux yeux, et qu'il emporta, dit-on, à la Croisade...

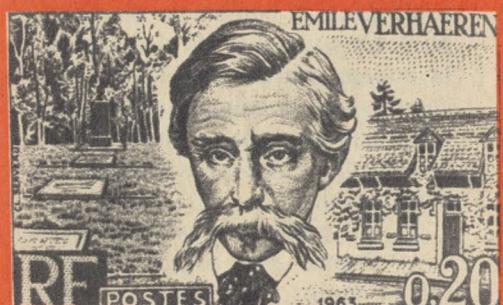
J1 MAGAZINE



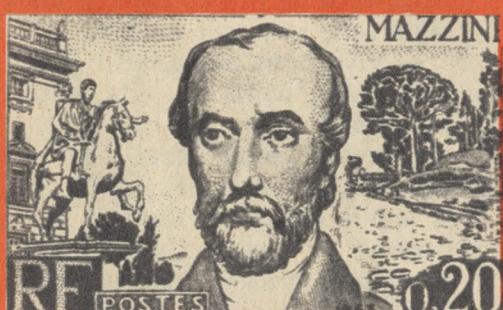
Dans la série : « Les Grands Hommes de l'Europe », Beethoven, compositeur allemand.



Emile Mayrisch fit beaucoup pour le développement industriel du Luxembourg.



Emile Verhaeren, poète belge dont le style est plein de charme et de lyrisme.



L'italien Mazzini, patriote né à Gênes, consacra sa vie à l'indépendance de son pays.



Hugo de Groot rappelle la splendeur passée du grand siècle des Pays-Bas.



Photos A. D. P.



Bon voyage, Monsieur P. T. T.

Le ministère des P. T. T. a lancé sur les routes une exposition ambulante du plus haut intérêt. Le premier voyage s'est effectué entre le 24 mars et le 29 avril, de Rouen à Saint-Malo. A chaque arrêt, les nombreux visiteurs pouvaient admirer des pièces anciennes de la collection du Musée Postal de Paris, des maquettes et des appareils et des films ayant trait aux activités des Postes. Le voyage continue.

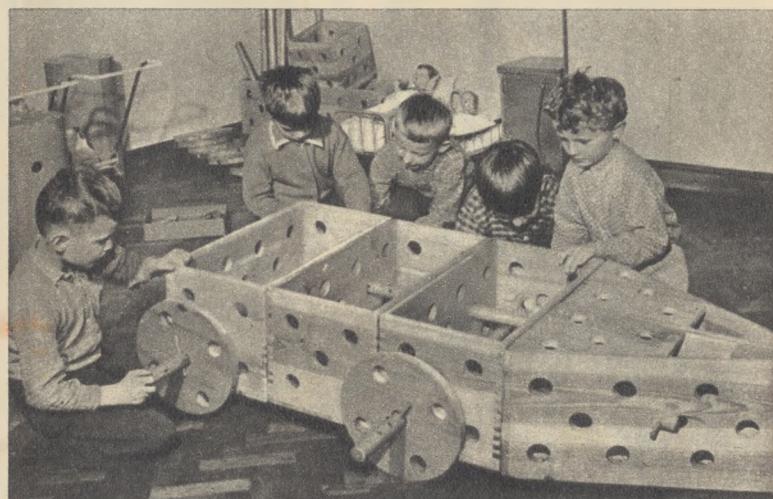
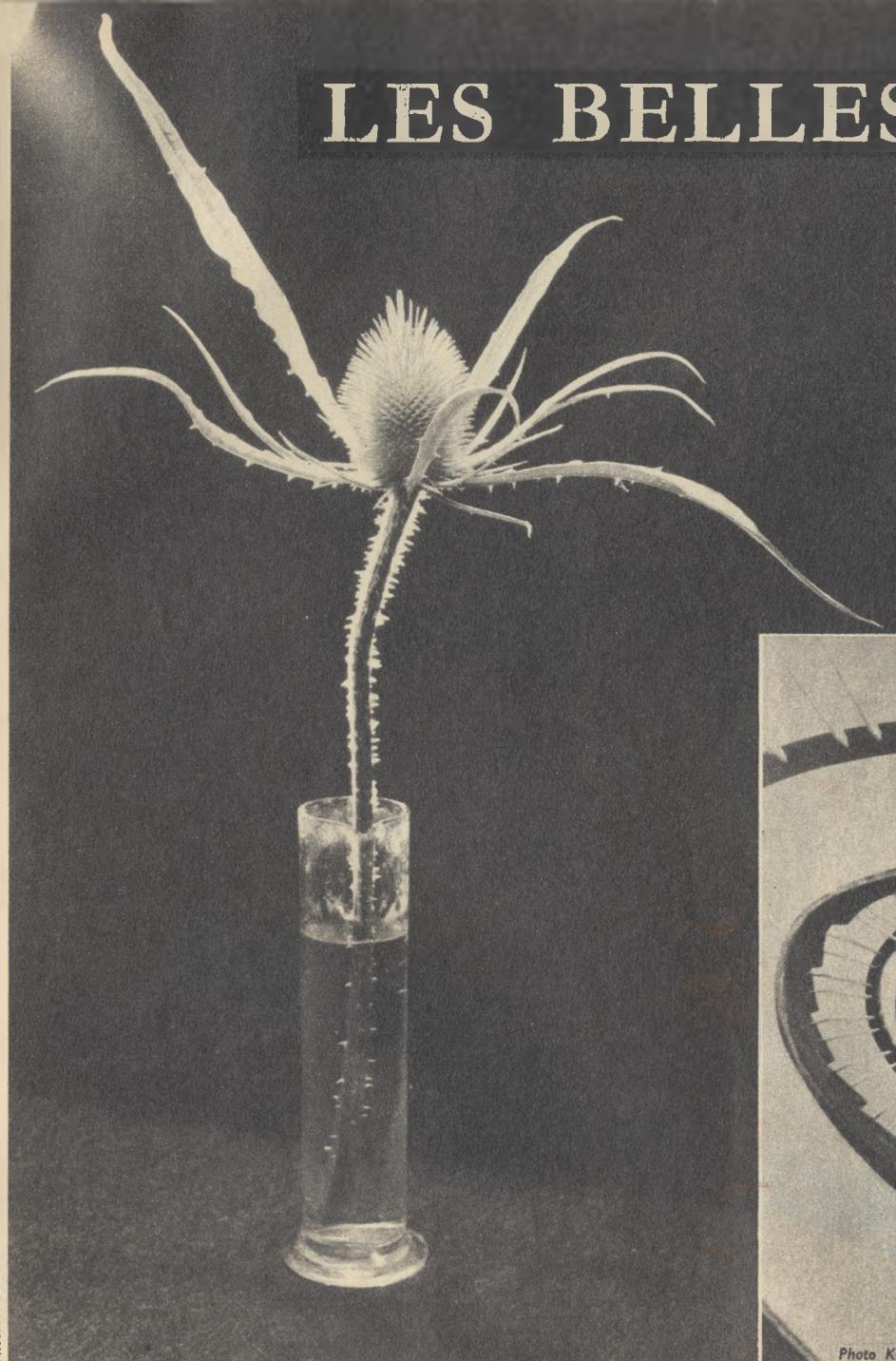


Photo KEYSTONE.

REVUE DE L'AUTOMOBILE

Voici un jeu inédit qui est assuré de connaître un grand succès : le mécano géant en bois. Les bricoleurs peuvent construire sans aucun danger la voiture de leur rêve.

LES BELLES IMAGES



Notre salon de la photographie s'enrichit aujourd'hui de deux œuvres d'un grand intérêt. D'une part, ce chardon qui a l'air d'une plante poussée sur une autre planète. D'autre part, cette spirale élégante n'est autre qu'un escalier de quatorze étages, photographié sous un angle audacieux.



Photo KEYSTONE.



UNE BELLE ŒUVRE D'ART

Notre histoire récente « Le Bon Dieu » était parfaitement authentique. Voici le crucifix dont il était question et qui fait la gloire du Musée de Bouillon en Belgique.

POÈTE ET PRÉSIDENT

L'art et la politique peuvent faire bon ménage, au Sénégal du moins. Le Président Senghor s'est vu attribuer « Le Grand prix international de poésie » pour son recueil « Nocturnes ».

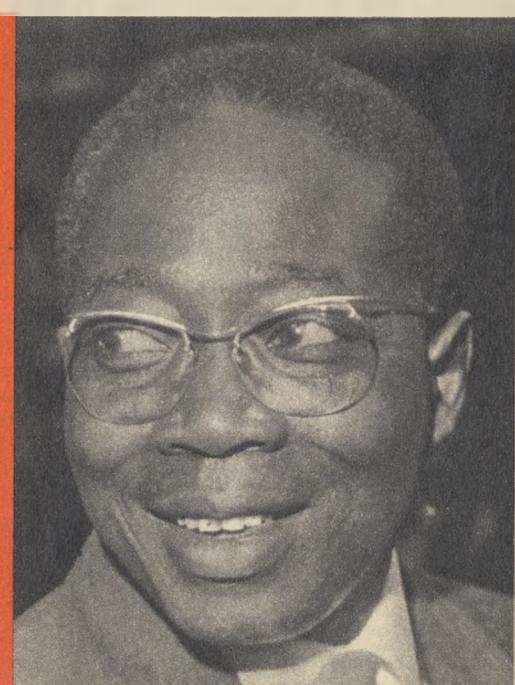


Photo AGIP.

**voici mon
premier voilier
Huilor Dulcine !**



PHOTO SOULET HAVAS

LES PLUS BEAUX VOILIERS DU MONDE

te sont offerts en achetant



l'huile

HUILOR
Dulcine

les chips

samo
(250 g.)

l'huile d'olive

cremolive

Ce sont de vrais bateaux en métal verni,
aux détails authentiques... et qui tiennent debout ?

A l'âge d'or de la marine, ils ont rivalisé de prouesse en mer !

Veux-tu réaliser une nouvelle et extraordinaire collection ?

Veux-tu jouer en plus à une passionnante BATAILLE NAVALE ?

Alors, commande vite ton GLOBE TERRESTRE HUILOR DULCINE ! C'est une véritable mappemonde en volume qui mesure 40 cm de haut : tu y fixeras chacun de tes voiliers à la place qui lui est réservée !

Tu pourras jouer avec tes camarades d'innombrables parties de BATAILLE NAVALE.

Et maintenant, découpe et remplis le bon ci-dessous que tu enverras sous enveloppe à :

UNIPOL-JEUNES 16, rue Guynemer, PARIS 6^e



BON A DÉCOUPER

NOM _____

PRÉNOM _____

AGE _____

ADRESSE : RUE _____

No _____

VILLE _____

DÉPARTEMENT _____

JE DÉSIRE RECEVOIR LE GLOBE TERRESTRE ET LE JEU DE BATAILLE NAVAL ; JE JOINS A MA LETTRE 10 TIMBRES NEUFS A 0,25 F.

F M 35

CATHERINE ET LES ABEILLES ENRAGEES JEAN-LUC

PAR Rose Dandeneau

CE JEUDI-LÀ...

Vous souhaiterez le bonjour à la cousine...

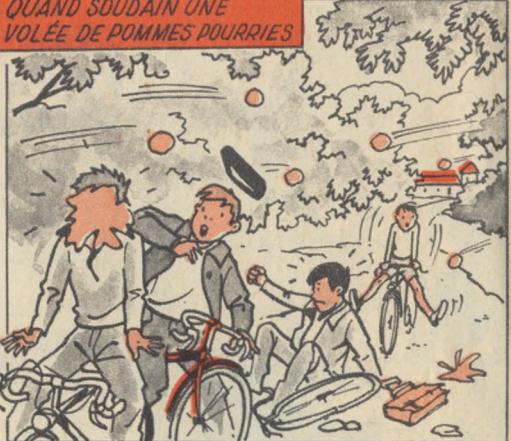
Jean-Luc, n'oublie pas de dire au cousin que les machines sont arrivées...

oui, oui... au revoir

QUELLE JOIE DE FAIRE UNE BALLADE EN BANDE DANS LE SOLEIL ET LE VENT DE LA COURSE...



OUAND Soudain une VOLÉE DE POMMES POURRIES



ELLES SONT SI AFFAIREES QU'ELLES N'ONT PAS VU ARRIVER PASCAL.

COUCOU!... qu'est-ce que vous faites?

HÉLAS, PAUVRE PASCAL...



Hum... Les grands sont partis sans moi... Je m'ennuie, moi... Si je regardais par le trou de la serrure?

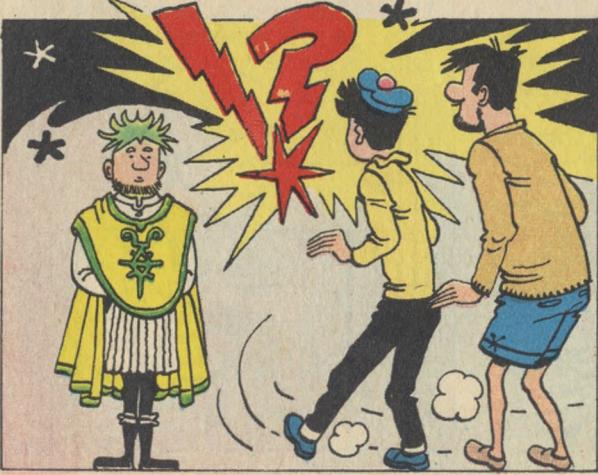
A SUIVRE...



L'étrange Odyssée de L'Hippocampe II

PAR
FRANÇOIS
BEL

RÉSUMÉ. — Jordy et Picotin explorent l'île mystérieuse surgie des flots. Ils viennent de disparaître dans une trappe.



Vous retrouverez Jordi et ses amis prisonniers de l'empire sous-marin dans le second épisode de leurs aventures :

LES SEPT COLONNES DE THARsis.

Fin

du premier épisode.

DEVANT SON PASTÈQUE DE TÉLÉVISION
LA MAMMA VIBRE !

A LA DEUXIÈME MI-TEMPS
DEUXIÈME BUT !

AU VESTIAIRE, LES LYONNAIS
EXULTENT...

SA Y EST ! IL A
MARQUÉ SON BUT !



ET C'EST LE RETOUR TRIOMPHAL
À GERLAND

LES VOILÀ !



CE SOIR-LÀ, VICENTE DÉCROCHE UNE FOIS DE PLUS SA GUITARE.

O SOLE MIO...



HENRIETTE, LA FIANCEE,
N'EST PAS RASSURÉE...

FLEURY, LA VAISSELLE
BAH ! RIEN
À CRAINDRE.
IL N'A PAS A LONGTEMPS
QUE JE N'AI PLUS PEUR.



FLEURY, IL Y A
LES "GONES" QUI
TE DEMANDENT

J'Y VAIS.



VIVE DI NALLO !

TOUJOURS
NOUS ENTRAÎNER
DEMAIN DANS
LA COUR ?



D'ACCORD. RENDEZ-VOUS
DEMAIN DANS LA COUR .

ON VA TRACER LES BUTS
À LA CRAIE SUR LE MUR...

C'EST ÇA ... ET
FLEURY VA NOUS
MONTRER !

LE LENDEMAIN ...

BRAVO ! TU AS DE
LA GRAINE DE CHAMPION
DANS LES JAMBES.
CONTINUE .



FIN