

JEUDI 16 MAI 1963

Fripounet

Marisette

N° 20

HEBDOMADAIRE - 23^e ANNÉE - 0,45 F. SUISSE, 0,45 FS

A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE



LE JUGEMENT DE SAINT-LOUIS

(Notre conte pages 18-19)



DES ÉCHOS DE PARTOUT

Attention, amis lecteurs ! Si vous désirez que la photo de votre club, ou de votre groupe, paraisse dans le journal, envoyez-nous une photo très nette, dans un délai de quinze jours après son tirage. Nous ne pouvons plus passer de photos de crèches en juin !

D'autre part, sachez qu'entre la date d'envoi et la parution dans le journal il y a trois mois. Alors, patience.

Que tout cela ne vous dispense pas de nous en envoyer toujours et de plus en plus.

Nous attendons de vos nouvelles avec impatience.

JACQUELINE et JEAN-LOU,
31, rue de Fleurus, PARIS (6^e).



Quelle chance d'avoir un parrain musicien ! N'est-ce pas les écureuils de Saint-Antoine ? Avec lui, on chante, on joue, on réalise le relais A-Z, on diffuse le journal et sûrement beaucoup d'autres choses encore ! Continuez et bon cou-



Quel dommage que les joyeux lurons de Plobannalec (Sud-Finistère) se soient tassés au fond de la salle... Ils entourent le vitrail représentant leur commun. Le relais A-Z a sans doute été sensationnel.

Qui fut élue, au concours de la plus belle coiffe de Sainte-Catherine ? Nous voyons ici quatre concurrentes, mais elles étaient beaucoup plus nombreuses et les chapeaux rivalisaient d'originalité.

Qui, parmi elles, coifferont Sainte-Catherine dans quelques années à Ravières (Yonne) ?



Les lectrices de « Friponnet et Marisette » de la paroisse de Saint-Paul-de-Vern (Lot) veulent prouver par leur sourire qu'elles aiment leur journal. Elles envoient leur joyeux bonjour à tous les lecteurs et toutes les lectrices.



Elles chantaient ! Mais que chantaient-elles ? Ça, nous ne le saurons pas... Mais ce que nous savons c'est qu'il y avait de la joie à Chabons (Isère) ce jour-là. Bravo les clubs !

RÉDACTION-ADMINISTRATION

CŒURS VAILLANTS

31, rue de Fleurus - PARIS (6^e)
C. C. P. Paris 1223-59
Tél. : LITré 49-95

Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,50 F en timbres-poste.

LES ABONNEMENTS
PARTENT
DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement :

NOM, ADRESSE, PUBLICATION, DURÉE demandées au verso de votre titre de paiement.

ABONNEMENTS Cœurs Vaillants Amis Vaillants	FRANCE et COMMUNAUTÉ	ÉTRANGER (sans SUISSE)
6 mois ...	11,30 F	14 F
1 an	22,50 F	28 F

ADMINISTRATION
FLEURUS-SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION n° 11 c 5705
ABONNEMENTS
1 an : 23,00 FS - 6 mois : 12 FS



DI NALLO

TEXTE DE A. VALLET
DESSINS DE BRAIDY



RIEN À DIRE ;
LE MEILLEUR C'EST
MON FILS !



APRÈS LA CLASSE, TOUS LES "GONES" (1)
DE LYON JOUENT AU FOOT-BALL.



(1) "GONE" : GOSSE, GAMIN EN ARGOT LYONNAIS.

SOUDAIN ...

CLIC

PAN !
ENCORE UN !



QU'AS-TU
ENCORE FAIT ? J'AI CASSÉ
UN CARREAU...
MAIS CE N'EST PAS
DE MA FAUTE, TU SAIS



LA MAMMA DI NALLO VA ARRANGER LES
AFFAIRES...

MON FLEURY VOUS A
ENCORE CASSÉ UNE VITRE. C'EST EN-
JE VIENS VOUS LA PAYER. NUYEUX, BIEN
SÛR, MAIS IL JOUE
SI BIEN AU BALLON
QU'ON LUI PARDONNE.



À "GERLAND" (1) DI NALLO EST LE CHAMPION
DU BALLON ROND.



(1) GERLAND : QUARTIER DE LYON OÙ HABITE DI NALLO.

VOUS AVEZ VU
CETTE CHANDELLE ? JE NE SERAIS
PAS ÉTONNÉ SI
CE PETIT DEVENAIT
PROFESSIONNEL !



EN EFFET QUELQUES ANNÉES
J'AI UNE PLACE PLUS TARD...
POUR TOI À L'OLYMPIQUE DE
LYON. QU'EN DIS-TU ?



LE SOIR, C'EST LA FÊTE CHEZ LES DI NALLO.



ALLEZ, PA,
JOUÉ-NOUS UN AIR ! C'EST ÇA ; DÉCROCHE
TA GUITARE.



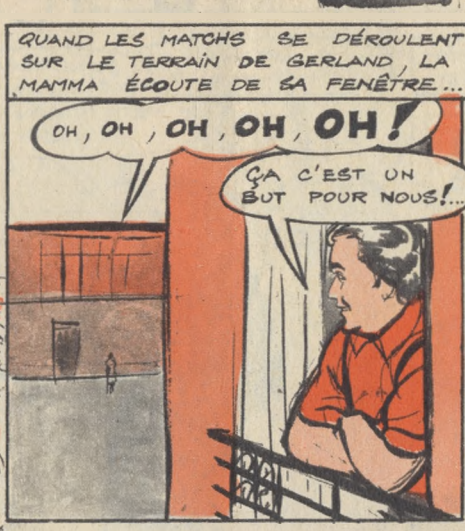
SOLE MIO



OULÀ ! C'EST TROP MÉLANCOLIQUE
CETTE MUSIQUE-LÀ. JOUE-NOUS DU
RYTHME ! C'EST ÇA. JOUE
DU ROCK !

Suite pages suivantes.

ACCOMPAGNÉ PAR LA MUSIQUE, FLEURY FAIT DANSER LE BALLON AU BOUT DE SON PIÉD.





17^e LANCERS

TIMBALIERS BRITANNIQUES

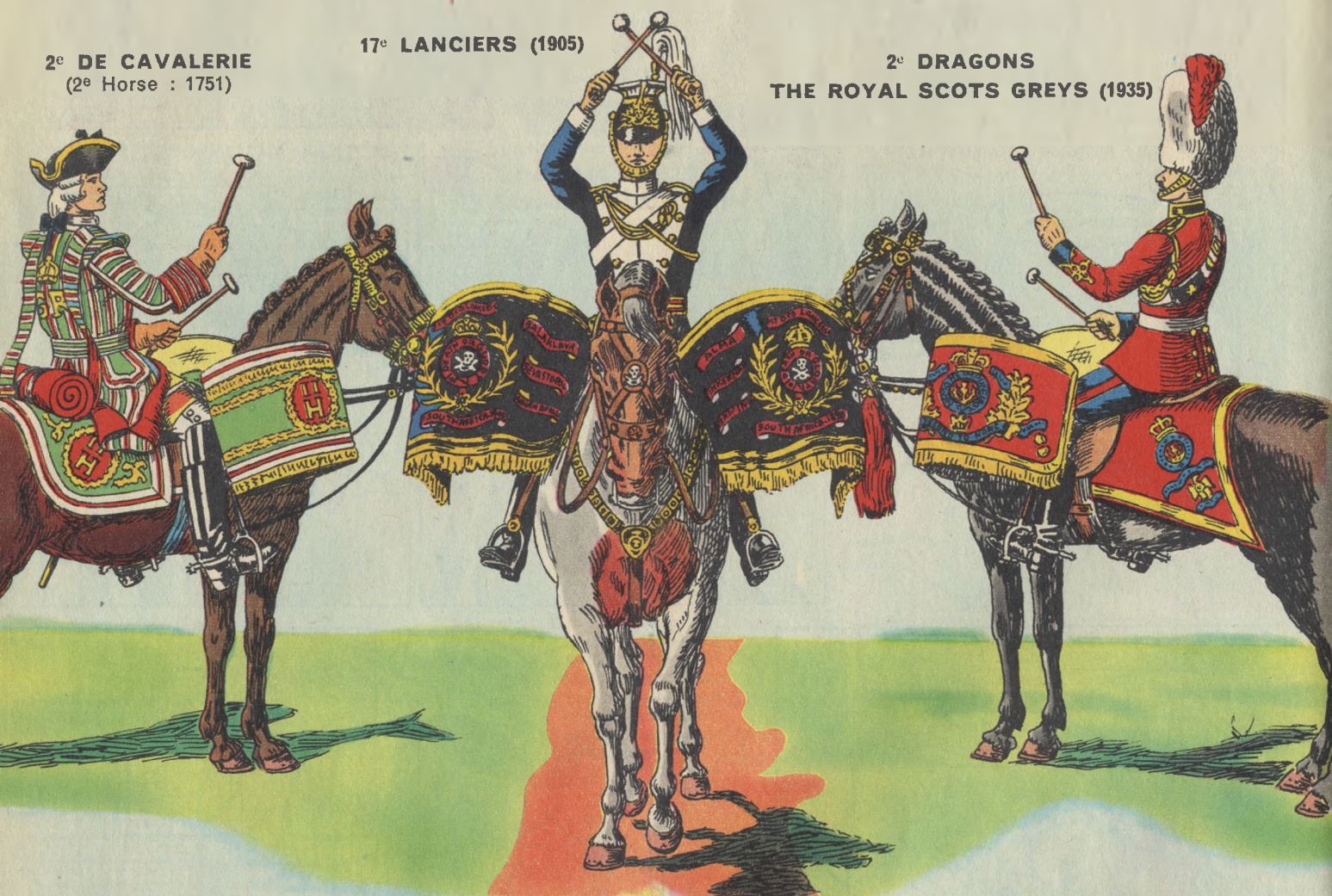


2^e DRAGONS

2^e DE CAVALERIE
(2^e Horse : 1751)

17^e LANCERS (1905)

2^e DRAGONS
THE ROYAL SCOTS GREYS (1935)



Les timbales sont des sortes de tambours dont la caisse est constituée par une demi-sphère en cuivre. Cette « cuvette » est fermée par une peau tendue par 5 à 7 vis fixées sur le pourtour. En réglant le serrage des vis, on peut vérifier et au besoin modifier les tonalités des timbales. C'est pourquoi ces instruments de percussion sont assez « musicaux » pour être employés dans les orchestres. Les œuvres symphoniques de Beethoven et surtout de Wagner comportent des partitions importantes de « timbales ». On a souvent une batterie de deux timbales, d'inégales grandeurs, que l'on frappe avec deux mailloches.

Depuis le XVI^e siècle, les timbales des régiments

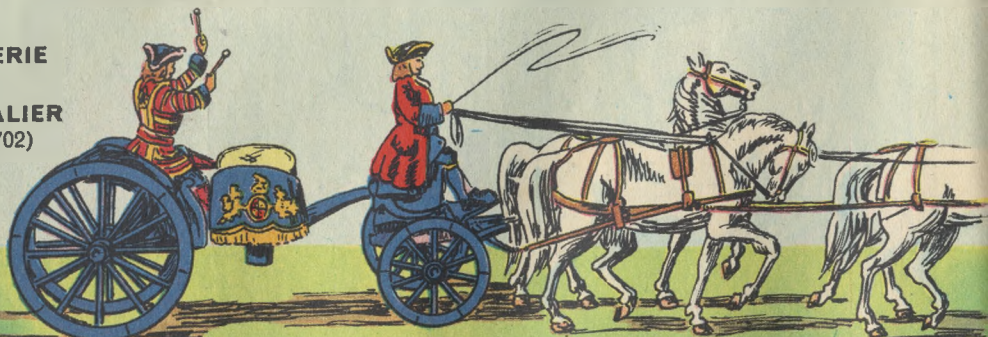
de cavalerie sont recouvertes de tabliers brodés aux emblèmes du roi ou du régiment. Ces garnitures, très précieuses, étaient honorées comme de véritables drapeaux et, pour éviter de les faire prendre dans les batailles, protégées par une garde. Les timbaliers britanniques étaient galonnés, « à la livrée royale » pour le « Royal Artillerie » ou « à la livrée du colonel du régiment » pour le 2^e de cavalerie. Actuellement, ils portent seulement la grande tenue de leur régiment. Les tabliers portent aussi les « badges » du régiment. En haut à droite l'aigle impérial rappelle la bataille de Waterloo qui fut gagnée par les Anglais, comme chacun sait.



ROYAL ARTILLERIE

CHAR DU TIMBALIER
(Campagne de 1702)

TIMBALIER (1697)

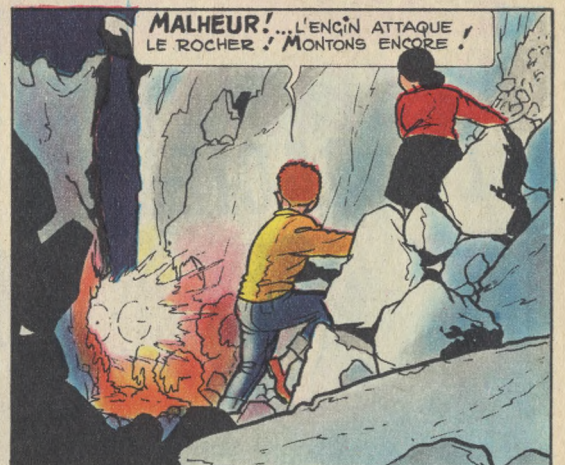
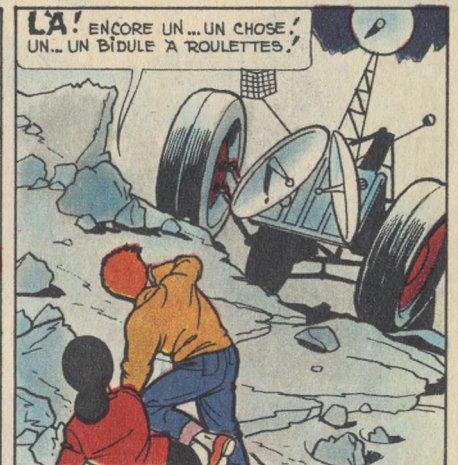
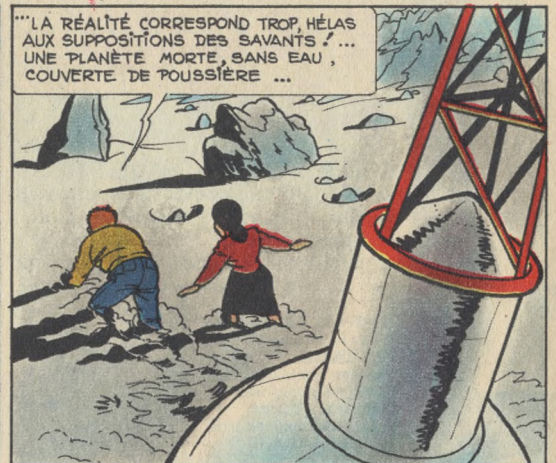
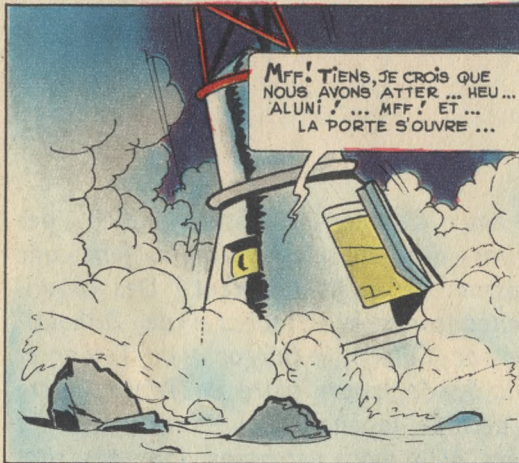


CRISTIAN
H.G.H. LAVARD

Zéphyr et Pépita

par BROUARD

RÉSUMÉ. — Zéphyr et Pépita ont été enfermés par erreur dans une fusée.



choisis ton drapeau à coup sûr !

Chaque paquet de MADELEINETTE L'ALSACIENNE comporte un drapeau visible : Equateur, Argentine, Cuba, Mexique, Brésil.
Continue ta collection en choisissant l'un de ces drapeaux qui te manque.

Les PETITS DRAPEAUX en métal laqué de L'ALSACIENNE se collectionnent sur L'AMERICORAMA, véritable livre de Christophe Colomb.
Fais comme tous tes amis.
COMMANDE-LE VITE !



Découpe et envoie ce bon à : L'ALSACIENNE-BISCUITS
Service AMERICORAMA - MAISONS-ALFORT (Seine)

Nom : _____ Age : _____
Prénoms : _____ N° : _____
Adresse : Rue _____
Ville : _____ Dépt : _____

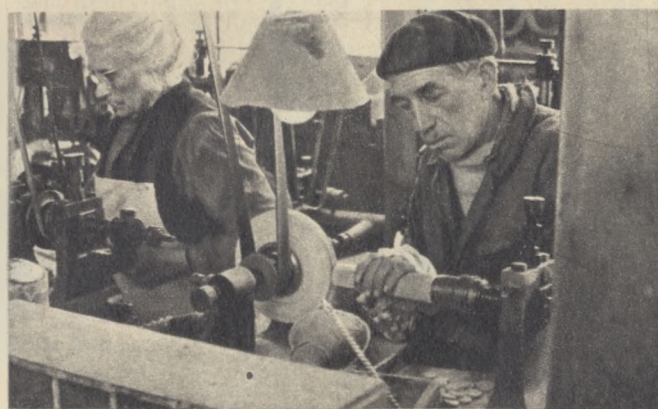
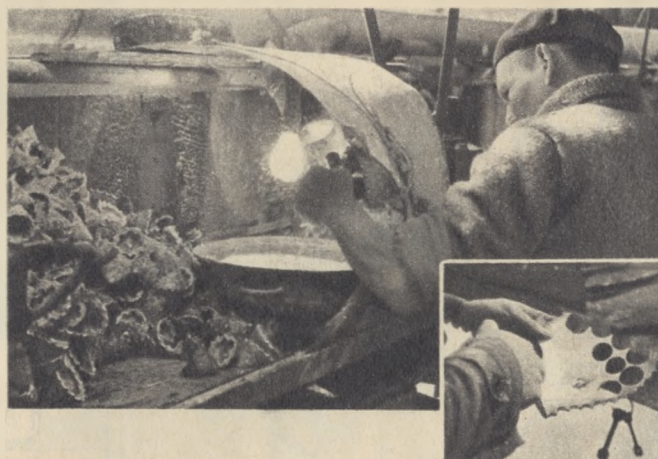
Je désire recevoir l'AMERICORAMA. Je joins 8 timbres neufs à 0,25 F. (Tout bon sans timbres sera considéré comme nul).

ET TOUJOURS DANS LES PAQUETS DE PETIT-EXQUIS TU TROUVERAS LES DRAPEAUX DES AMERIQUES.

F 73

des Boutons

Dans les eaux chaudes de l'océan Indien, des hommes bruns aux muscles luisants font une curieuse moisson. Ce qu'ils récoltent ? Des coquillages de toutes sortes : « Trocas » de Djibouti, de Macassar, de Caledo, « Burgos » de Tuléar et des îles de la Sonde, nacre noire de Tahiti, nacre blanche de l'archipel japonais : toutes ces merveilles sont arrachées à la mer, entassées dans des sacs ou des caisses et acheminées par bateau vers les ports français de Marseille ou du Havre.



qui viennent du fond de la Mer.

Quand vous aurez repéré, à l'Orient de la mappe-monde, ces noms exotiques, recherchez à l'autre horizon de la carte le cours du Mississipi : on y pêche des palourdes larges comme des assiettes qui, elles aussi, sont importées en France. Tous ces trésors pour vous permettre, mesdemoiselles, de choisir de jolis boutons de nacre à l'éventaire des Grands Magasins. Auriez-vous pensé que tant de monde, en tant de lieux divers, s'ingéniait à vous satisfaire ?

PROMENADE DANS UNE USINE

Il y a loin du chêne de la forêt à la table de la menuiserie. Loin aussi du coquillage de nacre au bouton élégant. Si vous voulez, nous allons suivre, étape par étape, la fabrication des boutons, à l'intérieur d'une petite usine : l'entreprise Médard-Delamotte, à Amblainville (Oise).

Les coquillages sont d'abord découpés en différentes parties, plus ou moins utilisables. Ce découpage correspond, mais ce n'est qu'une comparaison bien sûr, au travail du scieur de long qui tire de grandes planches ou d'épais madriers du tronc d'arbre avant de les confier aux mains du menuisier ou de l'ébéniste.

Les ouvriers, assis devant leurs tours ou leurs fraiseuses, vont découper des rondelles. On voit déjà apparaître la forme et la dimension des futurs boutons. Mais un coquillage n'est pas une plaque de pâte à beignets où l'on taille ce que l'on veut, comme l'on veut. Le coquillage a un sens et une forme : c'est à l'ouvrier d'en tirer le maximum de boutons. Il y faut beaucoup de coup d'œil et d'adresse.

Votre maman fait de même quand elle taille un tablier ou une robe, pour avoir le moins possible de « chutes » ou de « déchets ».

Chaque petit rond, chaque petit pion va maintenant subir un certain nombre de transformations dans le crissement des meules, le cliquetis des bielles, le ronflement des moteurs entraînant des courroies pour devenir ce gentil bouton qui flattera l'œil de la couturière ou de l'élégante.

Disons tout de suite, mais cela est plus rapide à dire qu'à faire, que les boutons seront percés de deux ou quatre trous pour qu'on puisse y passer les fils, qu'ils sont brassés dans des tonneaux avec de la sciure de bois dur ou de la poudre pour être polis, qu'ils « marineront » dans une solution d'acide chlorhydrique pour perdre leur croûte d'émail et acquérir un bel éclat brillant.

En suivant ainsi de A à Z la naissance d'un bouton de nacre, vous serez assez vite convaincus qu'il s'agit d'un véritable chef-d'œuvre.



LA GUERRE DES BOUTONS

Les gros cargos du Havre chargeront-ils longtemps encore des coquillages à Tulear ou Caracas ? La réponse n'est pas sûre ; car, en France même, la nacre, la si jolie nacre, rencontre maintenant un concurrent sérieux : la matière plastique, spécialement le « Polyester ».

Une plaque de « plastique » est tellement plus souple, plus facile à travailler. Il suffit presque de la placer à l'entrée de la machine et de la laisser faire. La machine bien réglée fera le reste. On n'arrête pas le progrès. Et pourtant !

Il y aura toujours des artistes et des gens de goût pour aimer l'éclat de la nacre et les chefs-d'œuvre qu'on fait avec elle. Tant qu'il y aura des gens de goût, il y aura du travail pour les artisans de la nacre, depuis les pêcheurs des Tropiques jusqu'aux ouvriers et ouvrières de l'Oise.

A. V.



LE RACHAT DU "Sirimiri"

RÉSUMÉ :

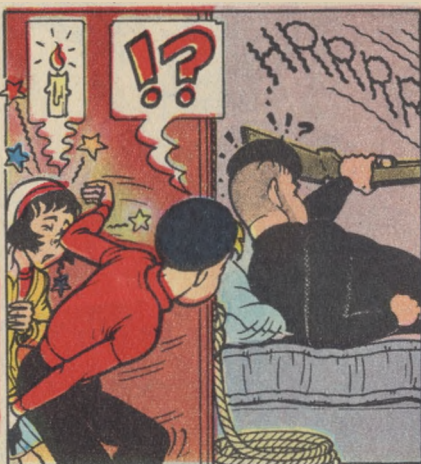
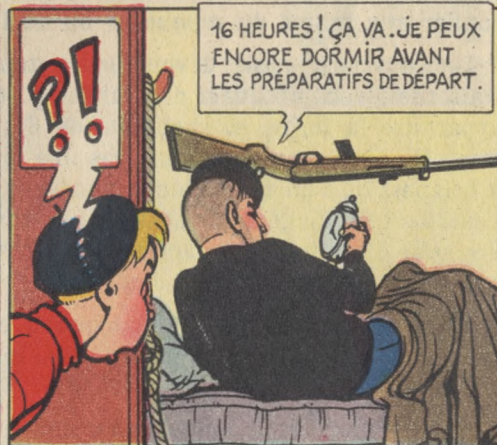
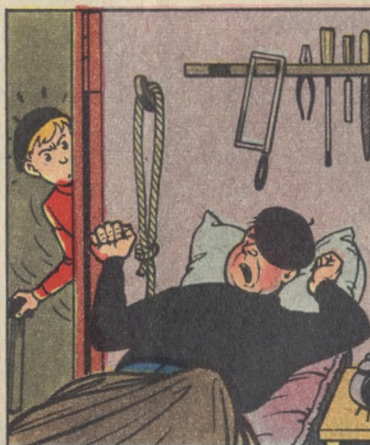
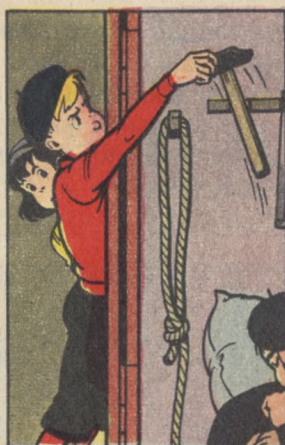
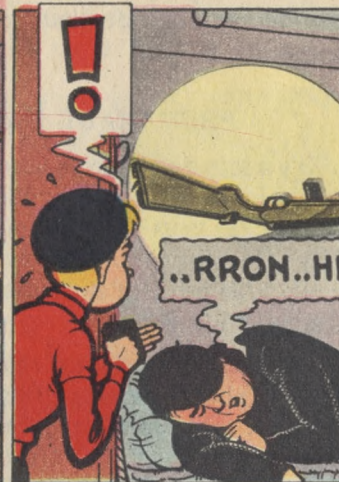
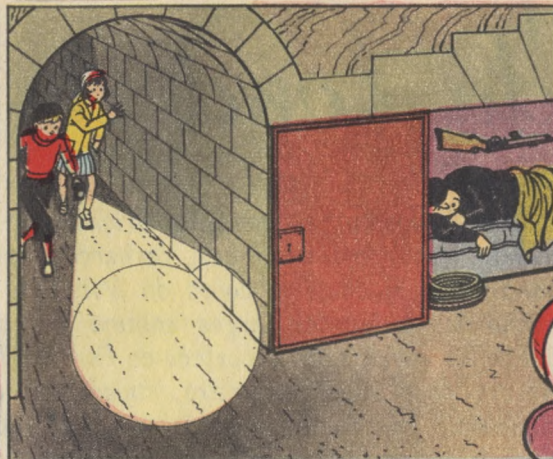
RÉSUMÉ. — Fripounet et Marisette sont toujours à la recherche d'Abélard.



QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, APRÈS AVOIR FRANCHI LA PORTE SECRÈTE ...



LE SILENCE EN EST IMPRESSIONNANT.





Un chef-d'œuvre à la portée de tous avec

LA LINOGRAPHURE

La linogravure, ou gravure sur linoléum, est une technique assez simple. Elle permet pourtant des réalisations artistiques.

Pour la fête des Mères, en particulier, vous pouvez réaliser des menus de très bon goût.

LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

1. Du linoléum de bonne qualité.

Quand on chauffe légèrement le linoléum, près d'un poêle, il se travaille mieux.

Pour couper le linoléum, faire une incision en passant le couteau le long d'une règle, puis plier et casser.

2. Les outils.

Les plumes à graver se trouvent dans le commerce, chez un papetier par exemple. Il suffit de trois dimensions : une fine, une moyenne, une longue.

Le rouleau-encreur se trouve aussi dans le commerce.

3. L'encre à imprimerie.

Il en existe de plusieurs couleurs : si on n'utilise qu'une seule couleur, on l'étale directement sur le rouleau.

Si on mélange deux couleurs, il faut étaler l'encre sur une plaque de verre et mélanger à l'aide d'une lame flexible.



ET MAINTENANT, RÉALISONS UN CHEF-D'ŒUVRE :

1. Choisissons le motif — le sujet — que vous voulez reproduire et dessinez-le au crayon, sur le lino. Exactement comme vous feriez sur un papier ordinaire. Par exemple un oiseau (le crayon s'efface avec une gomme ordinaire).



2. Creuser le linoléum en passant la plume à graver sur les traits dessinés par votre crayon.

La plume à graver se tient comme une plume à écrire. Vous pouvez même faire des « pleins » et des « déliés » en appuyant plus ou moins fortement sur votre outil. Mais attention, on n'y arrive pas du premier coup.

La plaque est prête. Passez dessus un petit coup de rouleau pour qu'elle soit bien propre.



3. L'impression : sur une plaque de verre, étalez un peu d'encre, comme le dentifrice sur votre brosse. Puis écrasez, étalez cette encre sur la plaque avec le rouleau encreur. Votre encre est prête lorsque le rouleau roule librement, sans coller, sur la plaque.

Passez plusieurs fois votre rouleau sur le lino que vous avez gravé.

Placez le papier à imprimer (un papier lisse de préférence) sur un molleton ou plusieurs épaisseurs de journaux.

Posez doucement la plaque à graver, encrée, sur le papier. Attention, ne pas frotter ! Pressez de place en place avec le poing fermé.

Soulevez doucement la plaque, votre impression est prête.



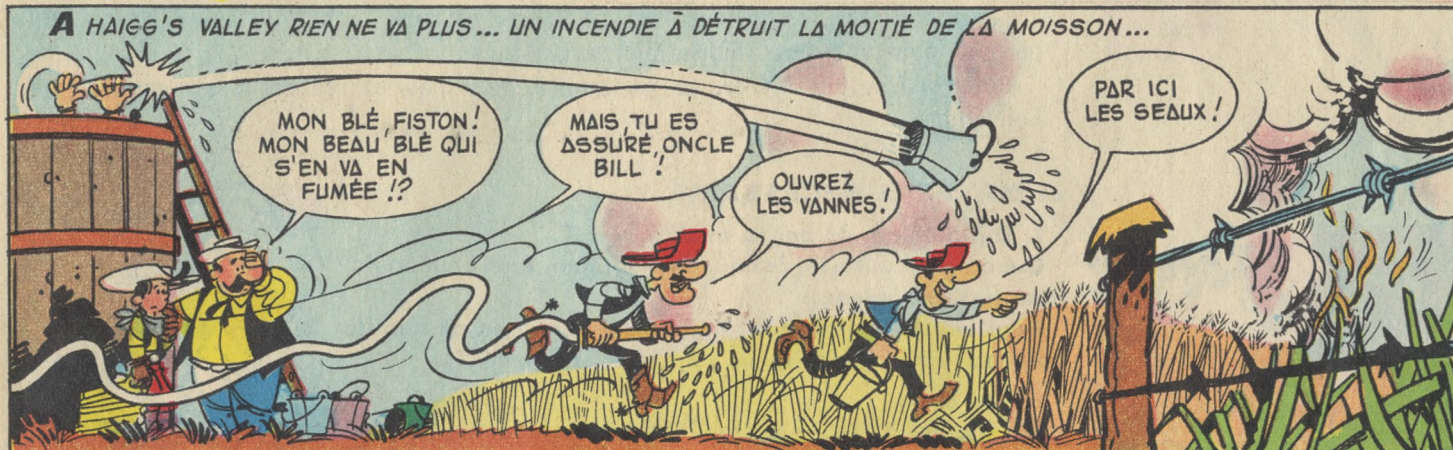
N. B. Toutes les impressions ne seront pas réussies de la même manière. Réalisez-en plusieurs sur la même feuille et découpez proprement les meilleures. Vous les collez sur les menus, ou les affiches que vous voulez décorer.

Quand le tirage est terminé, n'oubliez pas de nettoyer le lino et le rouleau avec un chiffon imbibé d'essence. Un véritable artiste prend toujours grand soin de ses outils !

du PÉTROLE d



A HAIGG'S VALLEY RIEN NE VA PLUS... UN INCENDIE A DÉTRUIT LA MOITIÉ DE LA MOISSON...



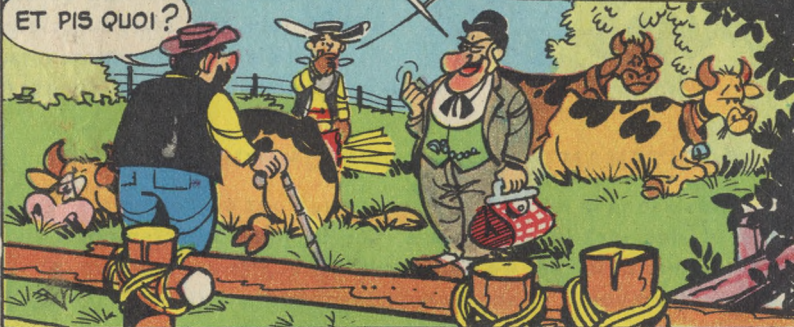
C'EST À DIRE QUE... ENFIN JE ... VOILÀ POUR FAIRE DES ÉCONOMIES JE N'AI CONTRACTÉ QU'UNE PETITE ASSURANCE DE RIEN DU TOUT !



COMBLE DE MALCHANCE... UNE MALADIE MYSTÉRIEUSE RAVAGE ENSUITE LES TROUPEAUX...

C'EST UNE BIZARRE ÉPIZOOTIE. ÉPIZOOTIE, ÇA VEUT DIRE ÉPIDÉMIE CHEZ LES ANIMAUX.

ET PIS QUOI ?



COURAGE MONSIEUR, LA SCIENCE EST IMPUISSANTE !

ET BIEN, C'EST GAI ! HI ! HI ! HI !

PAUVRE ADELAÏDE...



HIHIHI ! FISTON, NOUS SOMMES PRESQUE RUINÉS. JE N'AI PLUS QU'À PARTIR SUR MON CHEVAL, VERS L'OUEST PROFOND ! HIHIHI !...

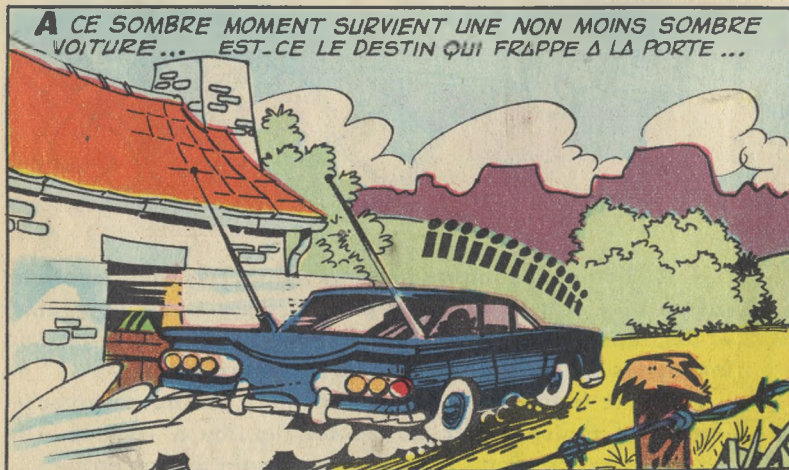


NE T'EN FAIS PAS, ONCLE BILL ! NOUS VENDRONS L'HÉLICOPTÈRE, MAIS NOUS SORTIRONS DE CETTE MAUVAISE PASSE...

IL NOUS FAUDRAIT AU MOINS MILLE DOLLARS ! HIHIHI !



A CE SOMBRE MOMENT SURVIENT UNE NON MOINS SOMBRE VOITURE... EST-CE LE DESTIN QUI FRAPPE À LA PORTE...



QU'EST-CE QU'IL VEUT CE CLIENT LÀ ?

NOUS N'ALLONS PAS TARDER À LE SAVOIR !



ans les RUTABAGAS...

par MIC DELINX et Y. RHUYS



PETER O'DALISK A RÉALISÉ EN PEU D'ANNÉES UNE FORTUNE AUSSI ÉNORME QUE MYSTÉRIEUSE.



ET PETER O'DALISK PROPOSE À ONCLE BILL DE LUI ACHETER UNE TERRE OÙ IL A MIS DES RUTABAGAS POUR LA SOMME FABULEUSE DE DIX MILLE DOLLARS...

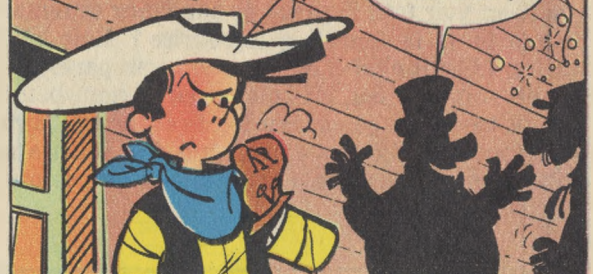
DIDIMI.... DIX MIMI ! DIX MILLE DOLLARS...

JE SUIS COMME ÇA MOI, J'SUIS UN PHILANTROPE !



UN PHILANTROPE QUI A LA RÉPUTATION D'ÊTRE UNE FRIPOUILLE ET UN REQUIN. IL NOUS CACHE SÛREMENT QUELQUE CHOSE !

ALORS... D'ACCORD ?



TENEZ, VOUS N'AVEZ QU'À SIGNER ET LES DIX MILLE DOLLARS SONT À VOUS.

HEIM !... OUI M'SIEUR O'DALISK. TOUT DE SUITE M'SIEUR !



UNE SECONDE !

MAIS ENFIN BULL, DIX MILLE DOLLARS POUR DE PAUVRES RUTABAGAS

C'EST BIEN LA PEINE D'ÊTRE PHILANTROPE !



BULL N'EST-IL PAS EN TRAIN DE COMMETTRE UNE GROSSIÈRE ERREUR ?



À SUIVRE...



la
de
façon
donner...



Photo SÉLECTION.

C'est facile de grogner quand la soupe est trop chaude et de faire la grimace quand il y a de la peau sur le lait !

On a vite fait de « se défilier » quand il y a des commissions à faire et de bouder au lieu de ranger ses habits le soir près du lit !

On trouve souvent qu'essuyer la vaisselle ça n'est pas amusant, et que chercher un panier de bois, c'est très fatigant !

Mais sait-on voir aussi la fatigue de notre maman certains soirs, parce qu'elle a dû faire toute seule à cause de notre refus de l'aider !

Sait-on voir tout l'amour de son cœur et remarquer combien elle est heureuse lorsque toute la famille a le sourire ? Mais bientôt tu vas lui offrir, avec ton sourire, le petit chef-d'œuvre que tu prépares en cachette...

Qu'il soit en tissu, en bois ou en carton, peu importe.

Si tu veux que ce cadeau lui dise que tu l'aimes bien, mets-y tout ton cœur et surtout n'oublie pas d'avoir aussi le sourire tous les jours de l'année !

Car la façon de donner vaut mieux que ce que l'on donne.

LE PÈRE.

Voyons ! Essayons de nous rappeler... « Maman chérie, je ... » Non, ce n'est pas ça. « Chère Maman, en cette fête.... » Ce n'est pas encore ça. Je vais dire « Maman, je t'aime » et elle comprendra sûrement.

LES MOTS EN LONG ET EN LARGE (facile)

HORIZONTALEMENT : 1. On les fête à la fin du mois de mai. — 2. Article défini contracté. — 3. Ne le manquez pas chaque dimanche. — 4. Trois voyelles. — 5. Ce qu'on fait du ruban autour d'un joli bouquet.

VERTICALEMENT : a. Plus familier et plus affectueux que mon 1 horizontal (au singulier). — b. Possédée. — c. Mettez-le dans la tirelire, cela servira à acheter un joli cadeau. — d. Initiales de points cardinaux. — e. Précédée de l'adjectif « bonne » c'est une religieuse.

SOLUTIONS

HORIZONTALEMENT : 1. Mères. — 2. Au. — 3. Messe. — 4. A O U. — 5. Nouer.

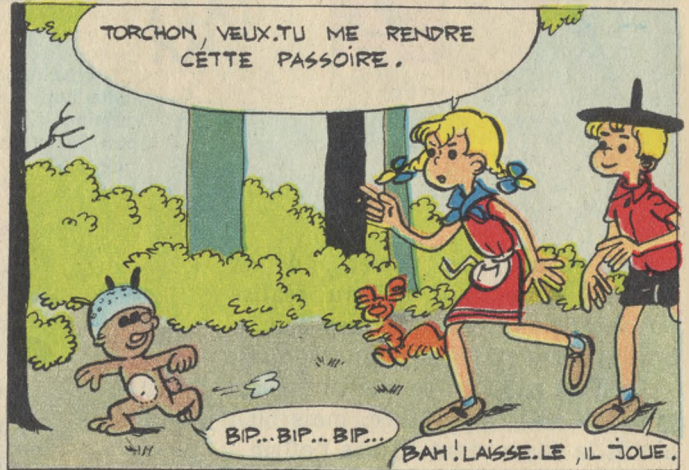
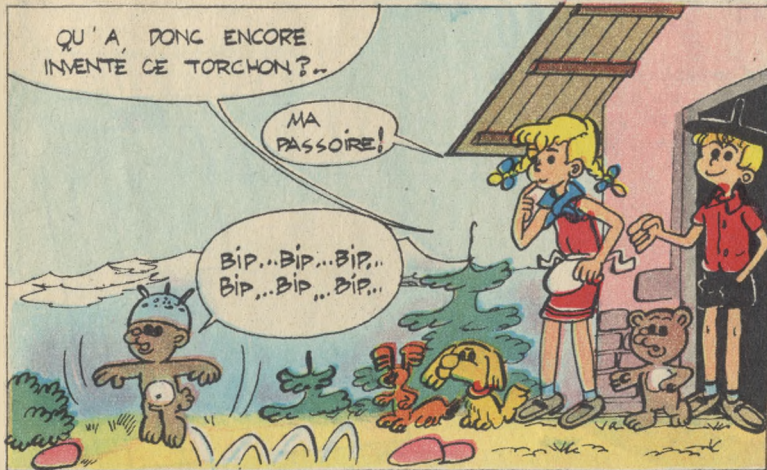
VERTICALEMENT : a. Maman. — b. Eue. — c. Sou. — d. E S E. — e. Souv.

	A	B	C	D	E
1	M	E	R	M	S
2	A	U			O
3	M	E	S	S	E
4	A		O		U
5	M	O	U	E	R

TORCHON

ASTRONAUTE

TEXTE ET DESSIN DE BRUNO

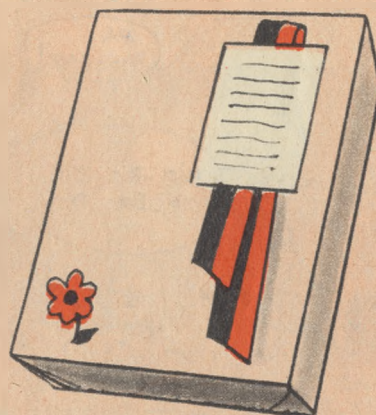


À SUIVRE



La Façon Donner

1. Enveloppée d'un papier noir, cette boîte deviendra un gros domino. Colle dessus un papier blanc et peins des pois noirs.



Des rubans, du papier... de la couleur et le petit cadeau réalisé ou acheté avec les quelques économies devient un chef-d'œuvre d'art.

Ce n'est pas tant ce que tu donnes qui aura de l'importance, mais bien plutôt la façon dont tu vas l'offrir... Voici la Fête des Mères, mets en œuvre tous tes talents et toute ton imagination. Dans la beauté, la finesse de la présentation, ta maman découvrira combien tu lui es reconnaissant.

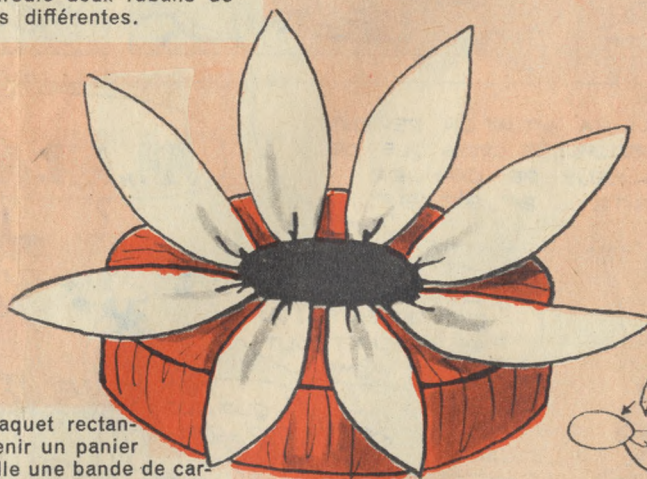
2. Un ruban maintenu par une petite carte collée sur le paquet. Un compliment pour maman sur la carte et le tour est joué.



4. Un paquet carré deviendra un cube si sur chaque face tu colles une grosse lettre réalisée avec du scotch de couleur.



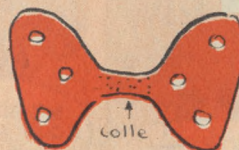
3. Il s'appelle paquet papillotte. Recouvre d'abord une première fois de papier crépon, puis enroule deux rubans de couleurs différentes.



6. Un grand paquet rectangulaire peut devenir un panier fleuri. Colle une bande de carton sur chacun des côtés. Monte l'anse et garnis le milieu du panier ainsi réalisé, avec des fleurs en papier de soie de toutes les couleurs.



5. Sur une boîte ronde enveloppée d'un papier crépon de couleur, colle une marguerite géante découpée dans du papier blanc.



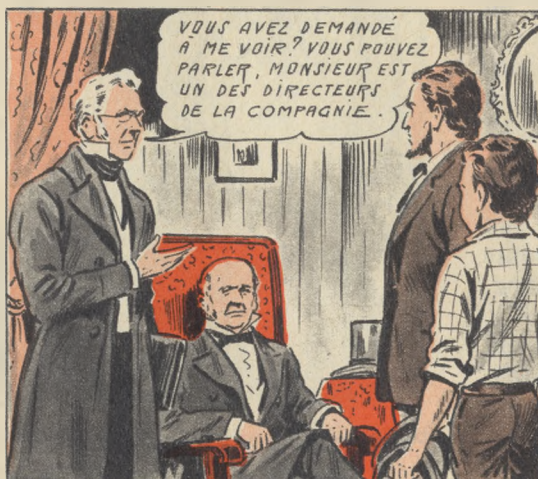
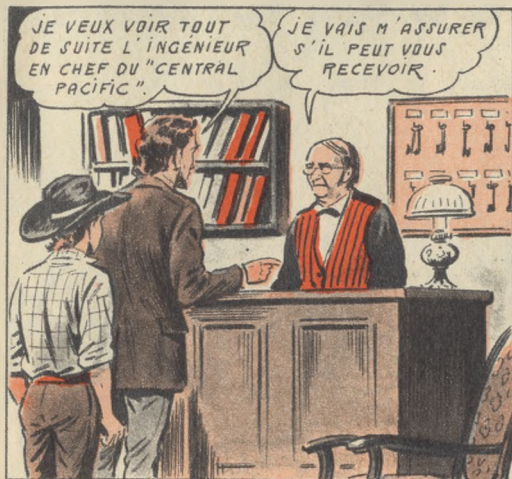
7. Et voici un papillon, ici tu offres un très petit cadeau. Recouvre ton paquet de papier noir. Colle les ailes. Une épingle à cheveux, tenue par un peu de scotch, fera les antennes.



TEXTE
DE
GEORGE FRONVAL

CENTRAL PACIFIC

DESSINS
DE
ROBERT RIGOT



PETIT JEAN s'en allait tristement par les rues... Dans ce quartier du Marais, il n'avait que des amis ; mais peut-on avoir le cœur en fête lorsqu'on a douze ans, du courage à revendre et de l'intelligence plein les yeux, mais qu'on est seul au monde, bien souvent sans travail et trop souvent à jeun ? Heureusement pour lui, Petit Jean avait un rêve : il serait tisserand comme son père. Ah ! il s'en souvenait des jours heureux de son enfance, quand, accroupi dans un coin de l'atelier, il entendait le bruit régulier du métier et voyait les clients s'attarder dans la boutique... Un incendie, un soir, avait détruit tout ce bonheur. Le père était mort en voulant tirer des flammes en furie sa femme qu'une poutre effondrée avait coincée au fond du lit — et Petit Jean était resté seul, seul avec ses sept ans, son courage et son honneur, mais un jour... Oui, un jour, il aurait sa revanche, un jour, lui aussi il aurait un métier, il achèterait de la laine et la soie et bistanclac ! pan ! il ferait aller la navette, pendant que les clients bavarderaient dans la boutique. Un jour... Mais pour cela il fallait de l'argent ; Petit Jean s'était informé : cent pièces d'argent pour l'achat d'un métier et la première fourniture de chanvre et de laine ; cinquante peut-être s'il pouvait trouver des marchandises d'occasion...

Le Jugement de Sai

Petit Jean serra avec amour la petite pièce cousue dans l'ourlet de sa tunique : la première... Encore quarante-neuf et il pourrait... Mais quarante-neuf écus d'argent, c'est si long à gagner, si long. Petit Jean soupira.

Allons, allons, Petit Jean, à quoi bon penser à cela ? Sois courageux, mon Petit Jean. Quand on est honnête et vaillant, on n'a rien à craindre et on est heureux. En avant, va, Petit Jean, en avant pour ce jour d'aujourd'hui — et tout viendra en son temps !

Et pour se donner du courage, et parce qu'il avait douze ans, avec un grand rire franc, Petit Jean lança un coup de pied contre les cailloux de la route, comme font tous

les garçons, depuis que le monde existe.

Mais quel drôle de caillou ! Petit Jean, sorti de son rêve, se baissa... et vit que ce qu'il avait pris pour un caillou était une bourse de soie, une assez lourde bourse... Il allait l'ouvrir lorsqu'il entendit la crécelle du crieur public : ma foi, cela n'attend pas ! il prit ses jambes à son cou pour venir entendre ce que dirait l'homme d'armes. Et voici ce qu'il dit :

« Il a été perdu par M^e Duratot, le prêteur, une bourse de soie rouge contenant deux cents pièces d'argent. Celui qui la rapportera recevra la moitié des pièces en récompense. »

— Tiens, dit Jeannot, en tendant la bourse, vous n'aurez pas loin à aller : c'est moi qui l'ai trouvée !

Aussitôt tous les braves gens qui avaient fait le cercle se mirent à se réjouir.

— C'est bien justice que ça tombe sur ce petit-là !

— Ah ! bien, Jeannot, te voilà riche...

Et tous se mirent, en cortège, à accompagner Petit Jean et le crieur chez M^e Duratot. Ils réclamaient, scandant les mots :

— La récompense ! La récompense !

M^e Duratot était un vieil usurier, malhonnête et peu aimé. Lorsqu'il vit que sa bourse, pour laquelle il avait tant craint, était si tôt retrouvée, il ne put se consoler à la pensée des cent pièces d'argent qu'il avait promises.

« Surtout que ce petit-là me l'aurait rapportée pour rien, pensait-il. Ah ! que je suis donc sot, que je suis malheureux... »

Mais le méchant homme n'était pas à un mensonge près :

— Oui, oui, la récompense... Mais





je veux d'abord voir s'il ne manque rien.

Une à une, il compta les deux cents pièces d'argent. La foule poussa un « oh » satisfait à la deux centième, mais Duratot, d'un air menaçant, tourné vers Jeannot, demanda :

— Et le diamant ?

— Quoi, le diamant ?

— Oui, il y avait dedans deux cents écus d'argent et un diamant. Tu as pris le diamant, maudit va-nu-pieds, avoue-le ; tu as pris le diamant et tu voudrais encore que je te donne une récompense ! Allez, allez, vaurien...

— Oh ! coupa Petit Jean, votre bourse, je m'en moque. Je ne sais même pas ce qu'il y avait dedans ; je ne l'ai seulement pas ouverte.

Gardez donc votre argent, vieil avare, et bonsoir !

Et Jeannot s'élança au pas de course.

Mais le crieur l'arrêta par le bras :

— Jamais ! Ou bien cet enfant a rapporté la bourse comme il l'a trouvée, et il mérite une récompense ; ou bien il a volé le diamant, et il mérite la prison. Venez vous expliquer devant le Roi !

— C'est juste ! C'est juste ! cria la foule qui n'était pas dupe.



Quand tous furent rassemblés autour du roi Louis IX, sous le chêne

de Vincennes, un peu d'angoisse passa sur l'assistance... Le Roi avait entendu l'un, puis l'autre, et résu-mait la situation :

— Voyons, dit-il à M^e Duratot, tu affirmes que ta bourse contenait, quand tu l'as perdue, deux cents pièces d'argent et un diamant de mille écus ?

— Oui, oui, Sire, c'est bien cela.

— Tu es donc prêt à l'attester sous la foi du serment, réfléchis bien à ce que tu vas dire.

Hypocrite, le vieillard étendit le bras, prit un air recueilli, leva les yeux comme pour prendre le ciel à témoin :

— Je le jure, dit-il.

— Bien, conclut le Roi. Dans ces conditions, je ne puis douter de ta parole.

Un sourire narquois effleura les lèvres de M^e Duratot.

— Mais, ajouta le Roi en se tournant du côté de Jeannot, je ne saurais non plus douter de la parole de cet enfant-là, en faveur de qui tout le quartier est venu témoigner, et qui porte l'honneur et la franchise sur son visage. Donc, puisqu'il y avait dans ta bourse un diamant, et qu'il n'y avait pas de diamant dans la bourse trouvée par cet enfant, je conclus que la bourse qu'il a trouvée n'est pas la tienne. Viens ici, mon enfant, dit le Roi en attirant Jeannot près de lui.

Et, lui tendant la bourse :

— Prends cet argent, il est à toi... à moins, ajouta-t-il en clignant malicieusement des yeux, que son propriétaire ne vienne te le réclamer...

Un éclat de rire de toute la foule salua cette remarque du Roi.

— Vive notre roi Louis ! Noël ! Noël ! Vive notre roi, cria le bon peuple de France...

Jeannot rentra chez lui en triomphe. Il voulut rendre à Duratot la moitié des pièces d'argent, mais l'orgueil fut plus fort que l'avarice au cœur du méchant homme, qui ne voulut jamais avouer sa fourberie.



Sur son métier tout neuf, la première pièce que tissa Jeannot fut une écharpe de lourde soie blanche, brodée de fleurs de lys, que le grand roi Louis IX reçut en présent, un soir d'octobre, en son domaine de Vincennes, les larmes aux yeux, et qu'il emporta, dit-on, à la Croisade...

G. VAUTHIER.





Dans la série : « Les Grands Hommes de l'Europe », Beethoven, compositeur allemand.



Émile Mayrisch fit beaucoup pour le développement industriel du Luxembourg.



Émile Verhaeren, poète belge dont le style est plein de charme et de lyrisme.



L'italien Mazzini, patriote né à Gênes, consacra sa vie à l'indépendance de son pays.



Hugo de Groot rappelle la splendeur passée du grand siècle des Pays-Bas.



Photos A. D. P.



Bon voyage, Monsieur P. T. T.

Le ministère des P. T. T. a lancé sur les routes une exposition ambulante du plus haut intérêt. Le premier voyage s'est effectué entre le 24 mars et le 29 avril, de Rouen à Saint-Malo. A chaque arrêt, les nombreux visiteurs pouvaient admirer des pièces anciennes de la collection du Musée Postal de Paris, des maquettes et des appareils et des films ayant trait aux activités des Postes. Le voyage continue.

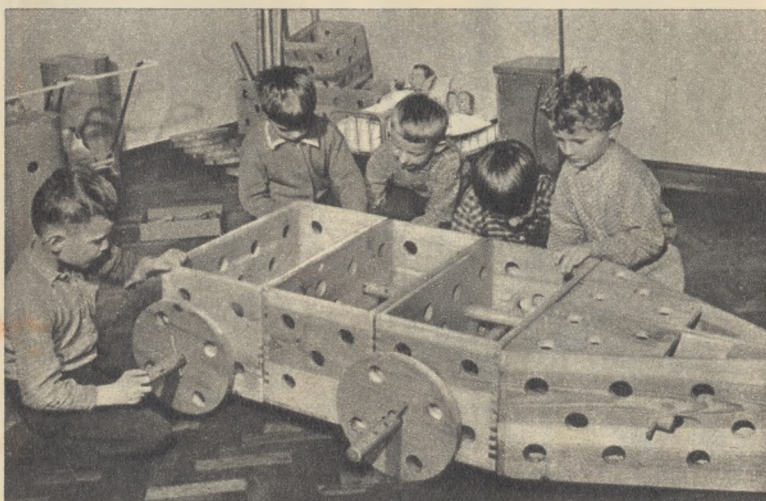


Photo KEYSTONE.

REVUE DE L'AUTOMOBILE

Voici un jeu inédit qui est assuré de connaître un grand succès : le mécano géant en bois. Les bricoleurs peuvent construire sans aucun danger la voiture de leur rêve.

LES BELLES IMAGES

Notre salon de la photographie s'enrichit aujourd'hui de deux œuvres d'un grand intérêt. D'une part, ce chardon qui a l'air d'une plante poussée sur une autre planète. D'autre part, cette spirale élégante n'est autre qu'un escalier de quatorze étages, photographié sous un angle audacieux.



Photos A. F. P.



Photo KEYSTONE.



Photo BERTHOLET.

◀ UNE BELLE ŒUVRE D'ART

Notre histoire récente « Le Bon Dieu » était parfaitement authentique. Voici le crucifix dont il était question et qui fait la gloire du Musée de Bouillon en Belgique.

POÈTE ET PRÉSIDENT

L'art et la politique peuvent faire bon ménage, au Sénégal du moins. Le Président Senghor s'est vu attribuer « Le Grand prix international de poésie » pour son recueil « Nocturnes ».



Photo AGIP.

voici mon
premier voilier
Huilor Dulcine!



UNIPOL PHOTO SOULET HAVA

LES PLUS BEAUX VOILIERS DU MONDE

te sont offerts en achetant



l'huile

HUILOR
Dulcine

les chips

samo
(250 g.)

l'huile d'olive

crémolive



Ce sont de vrais bateaux en métal verni, aux détails authentiques... et qui tiennent debout !
A l'âge d'or de la marine, ils ont rivalisé de prouesse en mer !
Veux-tu réaliser une nouvelle et extraordinaire collection ?
Veux-tu jouer en plus à une passionnante BATAILLE NAVALE ?
Alors, commande vite ton GLOBE TERRESTRE HUILOR DULCINE ! C'est une véritable mappemonde en volume qui mesure 40 cm de haut ; tu y fixeras chacun de tes voiliers à la place qui lui est réservée !
Tu pourras jouer avec tes camarades d'innombrables parties de BATAILLE NAVALE.
Et maintenant, découpe et remplis le bon ci-dessous que tu enverras sous enveloppe à :
UNIPOL-JEUNES 16, rue Guynemer, PARIS 6*

BON A DÉCOUPER

NOM

PRÉNOM

AGE

ADRESSE : RUE

N°

VILLE

DÉPARTEMENT

JE DÉSIRE RECEVOIR LE GLOBE TERRESTRE ET LE JEU DE BATAILLE NAVALE ; JE JOINS A MA LETTRE 10 TIMBRES NEUFS A 0,25 F.

FM 35

CATHERINE ET LES ABELLES ENRAGÉES

JEAN-LUC

PAR Rose Dandennes

RÉSUMÉ. — Garçons et filles ont rivalisé pour monter une kermesse fort réussie.

CE JEUDI-LÀ...



QUELLE JOIE DE FAIRE UNE BALADE EN BANDE DANS LE SOLEIL ET LE VENT DE LA COURSE...



QUAND SOUDAIN UNE VOLÉE DE POMMES POURRIES



ELLES SONT SI AFFAIRÉES QU'ELLES N'ONT PAS VU ARRIVER PASCAL.



HÉLAS...PAUVRE PASCAL...



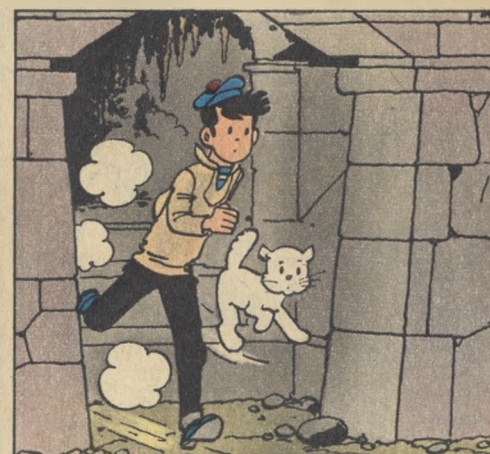
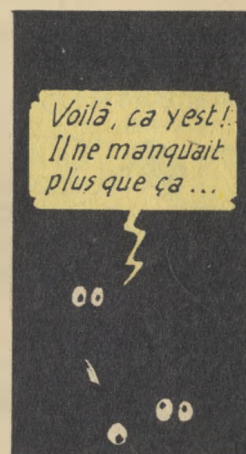
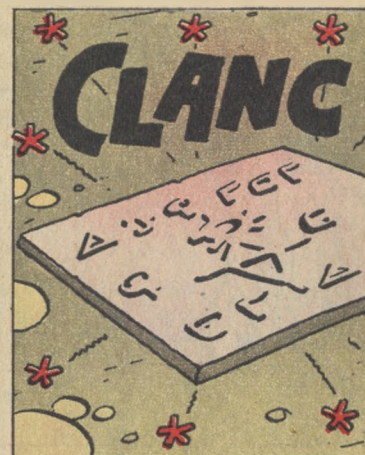
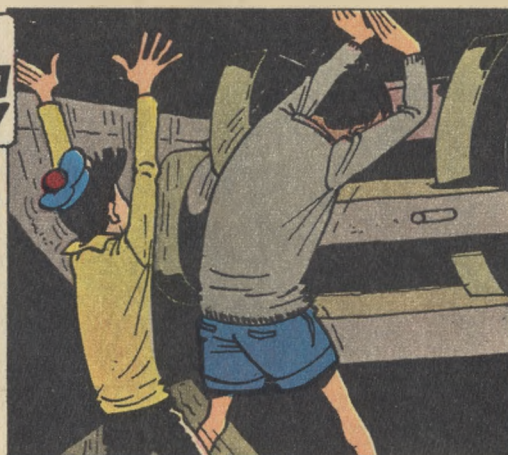
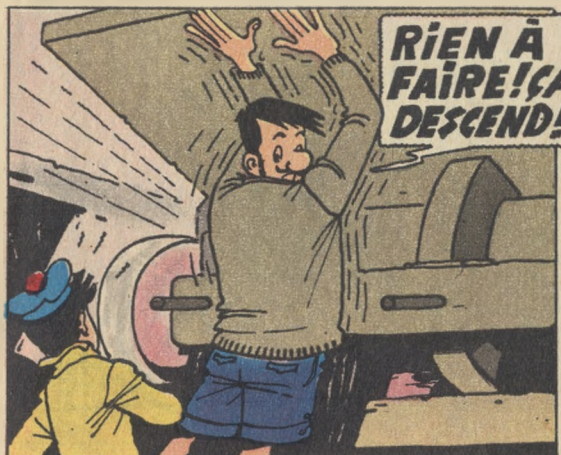
A SUIVRE...



L'étrange odyssée de L'hippocampe II

PAR
FRANÇOIS
BEL

RÉSUMÉ. — Jordi et Picotin explorent l'île mystérieuse surgie des flots. Ils viennent de disparaître dans une trappe.



VOUS RETROUVerez JORDI ET SES AMIS PRISONNIERS DE L'EMPIRE SOUS-MARIN DANS LE SECOND EPISODE DE LEURS AVENTURES:
LES SEPT COLONNES DE THARSIS.

Fin

du premier épisode.



FIN